Círculo Andaluz de Tebeos

REVISTA DE INFORMACIÓN Y DIVULGACIÓN CULTURAL Nº 22 2001

ESPECIAL ROJAS DE LA CÁMARA - HISTORIETAS INÉDITAS
NOVELA POLICIACA
NOVELA POPULAR
CIENCIA FICCIÓN

- ¡¡Daos prisa, bergantes, que vamos a llegar tarde a la conferencia de Juan Manuel Pérez sobre los **Misterios y Peligros en el Oceáno Índico** que pronuncia en el Centro Cultural Don Cecilio!!

- ¡Pero si ese sólo se embarcó una vez en una barca de remos en un estanque y cabó hundiendo la barca!

- ¡Que sabrás tu, animal! ¡Date prisa, que llegamos tarde!

CIRCULO ANDALUZ DE TEBEOS

Revista de información y divulgación literaria.

Aportación voluntaria: 600 pts.

Número 23/ 2001

Maquetación y diseño: Pablo Márquez.
Portada: Rojas de la Cámara
Historietas: Rojas de la Cámara y Antonio Pérez Carrillo
Traducciones: Daniel Márquez.
Fotógrafo: Juán Manuel Pérez.
Colaboran en este número:
Ramón Charlo, Francisco Tadeo Juan, Antonio Pérez Carrillo, Daniel Márquez, Manuel Blanco Chivite y Pablo Márquez.

*Los artículos firmados C.A.T. son responsabilidad del Círculo como entidad. Los firmados individualmente corresponden a opiniones particulares.

Esta publicación ha sido posible con la ayuda de la Diputación de Sevilla.

LA NUEVA JUNTA DIRECTIVA QUEDÓ COMO SIGUE

Presidente: Rafael Pérez Roldán
Vicepresidente y Delegado en Triana: Francisco Solís Pérez
Secretario General: Miguel Angel Vivas
Director de Publicaciones: Pablo Márquez
Relaciones Públicas: Helio Montero Guisado
Tesorero: Andrés Rivero González
Asesor Jurídico: Juan Manuel Pérez Roldán
Asesor Artístico: Paco Ordóñez
Director de Actividades: Francisco Sosa
Secretaria: Carmen Pérez León

Secretario: José Luis Sandoval Guisado
Informática: Rafael Pérez León
Vocal de Reprografía: Carlos García
Vocales: Fernando Crespo, Ramón Maestre, Ramón Charlo, Angel Vela, Nicolás Norman Cruz, Rafael Rubiano, Antonio Viola , José Ramón Yufera y Jesús Mayoral
Delegado en Madrid: Luis Conde
Delegado en Valencia: Fco. Tadeo Juan
Vocal Cortador Oficial de Jamón (Auténtico Pata Negra) del C.A.T.: Rafael Ríos.

EDITORIAL

TIEMPOS DIFÍLES

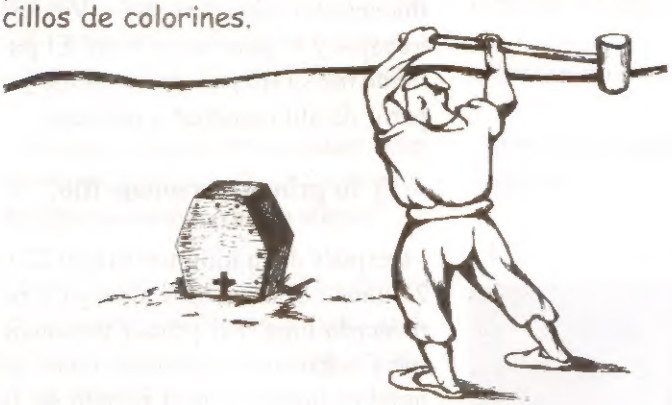
Cada vez son más los grandes dibujantes que van desapareciendo sin que nuevos valores vayan cubriendo esos huecos. En una revista dedicada a estudios de la historieta leo lo siguiente:

"Y nosotros aquí, en el pauperrimo submundo del tebeo patrio, incapaces de generar una moda... ¿o no?

Con el segundo aniversario de la aclamada por la crítica y público Linea Excelsior, tal vez sea un buen momento como se ha convertido a la vez en un éxito y en una de las colecciones más compradas y menos leídas de la historia de la historieta en España (...)"

¡¡Coño!! ¿El tebeo patrio? ¿La historia de la historieta en España? ¡Y están hablando de superhéroes americanos! Mira, no me había enterado de que ya eramos oficialmente colonia.

El buen gusto yace bajo crespones negros, sepultado por una masa que se cree intelectual leyendo tebeos de tíos volando vestidos con calzoncillos de colorines.



OPS

Nosotros seguimos divulgando nuestra cultura y tratando de traer a estas paginas dibujantes patrios de España, no patrios de Norteamerica, porque tenemos una cultura propia en artes y letras muy superior a la americana y un criterio propio para discernir y para rechazar y oponermos a ser colonizados.

Y aunque malas lenguas dijeron que habíamos desaparecido, aquí estamos. Y aquí seguiremos

CAT

SUMARIO

TEBEOS

Entrevista a Arturo Rojas de la Cámara
Francisco Tadeo Juan 2
Sin City: vivir en el infierno
Daniel Márquez.....11
In memoriam: Karpa y Adriano Blasco
Francisco Tadeo Juan 16
El caso de la introducción copiada 18
Antonio Martín, un sevillano en el mundo de los comics 19
Recuerdos de un dibujante
Antonio Pérez Carrillo 21

HISTORIETAS

Nuestras historietas 24
Historietas variadas; por Rojas de la Camara.....25
El naufrago; Historieta por Carrillo.....35
El trotamundos;Historieta por Carrillo..... 48

NOVELA POPULAR

Las aportaciones de Mallorquí al género policiaco
Manuel Blanco Chivite 57
La novela popular "rosa"
Ramón Charlo 64

NOVELA

La Sicilia de Camilleri
Pablo Márquez 69
Reflexiones
Pablo Márquez 74

COLECCIONISMO

Curiosidades de los programas de cine
Juan Manuel Pérez Roldán 77

NOTICIAS DE DON CEGLIO

Entrevista a Rojas de la Cámara

Francisco Tadeo Juan

La siguiente entrevista me la ha pasado Tadeo grabada. Es una charla de amigos entre Rojas de la Camara y él, efectuada informalmente. Comienzan "peleándose" porque Rojas no le quiere dejar a Tadeo unos originales y se acusan mutuamente de tacañones; por otra parte, Rojas, como otros muchos dibujantes de la época no le ha prestado a su trabajo la consideración que merece, para desesperación de los estudiosos del tebeo español, dando como resultado que recuerda poco de personajes y fechas. Por todo esto puede que la entrevista adolezca de fallos en la forma, así como en la transcripción de nombres, sólo atribuibles a mi .
Pablo Márquez

ROJAS DE LA CAMARA
AUTO CARICATURA

-Comenzamos la entrevista con Arturo Rojas de la Cámara, un gran dibujante, el 9 de marzo de 2001. Nació en Paterna, en las Cañas, pueblecito a unos cinco km de Valencia, que prácticamente ha sido absorbida por la capital. En ella vive Inmaculada Estrella, hija del fundador de la colonia, cantante que lleva un coro y es bastante célebre en Valencia. Paterna es una colonia turística importante y rica, aunque Rojas sea un tacañón. Nació el 22 de diciembre de 1930. ¿A que edad empezaste?

-A los 19 años, con chistes y cositas sueltas, para Valenciana.

- Empezaste en Valenciana, como fue ¿te presentaste a la Editorial con la carpeta de los trabajos bajo el brazo?

-No, que va. Yo tenía un pariente que era a su vez pariente de Puertes, que hacía litografías y trabajos para Valenciana. Me recibió Soriano Izquierdo, que me dijo que allí no valían influencias; o vales o no vales. Vió mis trabajos y le parecieron bien. El pariente me sirvió para presentarme y a partir de allí comencé a publicar.

- ¿Y tu primer personaje fijo?

- Después de la mili, tendría yo 22 o 23 años. Son muchos años ya y no recuerdo bien. Mi primer personaje fue Cucharito, relacionado, como su nombre indica, con el mundo de la tauromaquia. Despues vino Don Poli, que eran historietas mudas, media página de cada uno que se juntaban hasta completarla. Y luego algunos cuentos para Pumby y un personaje que se llamaba Centaurito, peripecias de un pequeño centauro, también para esta revista. Luego me casé y entré en otra etapa.

-¿Cuando te casaste? De eso si te acordarás.

- Fue en 1955.

-¿ Y la etapa de que me hablabas?

-En aquella epoca la editorial decidió que había que imitar al tebeo, concretamente a Beneján y Coll. A mi me tocó a Coll, que no me gustaba, ni yo estaba interesado en copiar a nadie. Así que me estrecharon las manos, me desearon felices Pascuas y adios muy buenas.

-Eso fue antes o después de El guardia Felipito...

- ¡Que guardia Felipito, si eso yo no lo hice!...

- Viene aquí, en el Diccionario del Comic, de Jesús Cuadrado. ¿Entonces ese personaje no fue tuyo...

- Pues a lo mejor lo hice, la verdad es que ya no me acuerdo... son tantos personajes y tantos años...

- ¿Que haces entonces, cuando te quedas parado?

- Parado no me quedo, yo estaba trabajando en un banco, siempre he estado trabajando en un banco, nunca fui un dibujante a tiempo completo.

- Entonces entraste en un banco antes que nada ¿como fue lo de meterte en los tebeos, como te vino la afición?

- Igual que a todos, de niño siempre me gustaron los tebeos y tenia aptitudes para el dibujo, por eso soñaba con entrar en ese mundo.

- ¿Nunca te propusieron dedicarte de lleno al tebeo?

- Si que me lo propusieron muchas veces el dejar el banco, sobre todo Soriano Izquierdo. Pero como soy un tacañón quería tener algo seguro. Pero yo siempre he dibujado, incluso antes del banco.

- ¿Y que haces con los dibujos? Porque tendrás miles guardados, me imagino.

- Los meto en sacos.

- ¡Collons, a ver si me dejas alguno!

- Si te hacen falta sacos tengo muchos vacios, cojes los que quieras.

- Si que eres es tacañón tu. ¿ Que hiciste entonces, dejaste de dibujar?.

- Si, empecé a escribir novelas de a duro.

- ¿Como fue?

- Tenía un compañero del banco que presenté a la Editorial Valenciana y comenzó a publicar. Esta presumiendo en el trabajo de escritor y yo lo dije: "bobadas, tu no escribes más que tonterias; el me contestó: "Si, pero me las pagan". Y entonces yo dije: "Pues a mi también me las van a pagar".

- ¿Donde empezaste?

- En Toray, para la colección Espacio e incluso escribí varias para la Valenciana en Comandos y Luchadores del Espacio. 13 números en total, en varias colecciones. Las escribía bajo el pseudónimo de Red Arthur.

- ¿De donde sacabas ideas para tus novelas?.

- Escribía lo que se me ocurría, aunque alguna idea saqué del cine. Una que le tengo mucho cariño es "Una vida por un penique", para Colección Comandos; en el cine había muchas películas que un actor suplantaba a un general del ajercito aliado, para despistar a los alemanes. Yo le di la vuelta, un actor tenía que ir a Alemania a suplantar a un general alemán que tenían prisionero, pero lo descubren desde el primer momento y el argumento se centra en la peripecia de este hombre para tratar de cumplir su misión y poder volver vivo a su hogar.

- ¿Porqué dejaste las novelas?

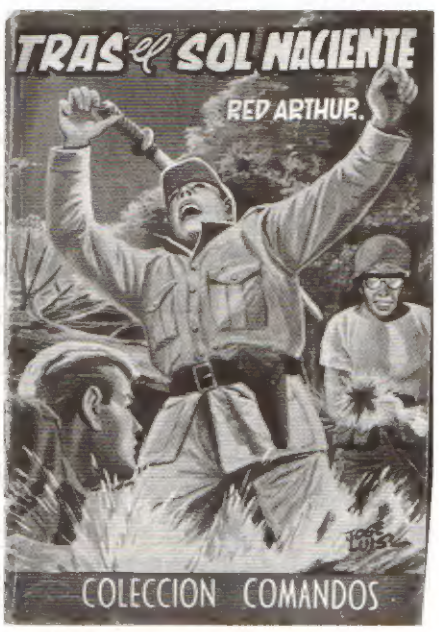
- No compesaba economicamente, como trabajaba y las hacía por las tardes sólo hacía una al mes y el mes que no le gustaba al censor o al editor o a quien fuera, te quedabas sin nada. En el tebeo ganaba bastante más y a mi me gusta dibujar, así que al entrar en Bruguera lo dejé.

- ¿En el tebeo también has usado pseudónimos?

- Al principio firmaba Red. Después, a partir de Bruguera sólo Rojas o Rojas de la Cámara.

- ¿Porqué dejaste de escribir?

- Ya dije que tardaba casi un mes en terminar una novela, ya que tenía,



además, mi trabajo. En Toray me pidieron que incrementara mi producción y yo pregunté cuanto me iban a pagar. Me daban 1600 ptas. y me dijeron que me las subirían a 1700. No me interesaba, así que como estaba en Barcelona me fui a Bruguera, donde me recibió Rafael González. Por cierto, cuando yo llegué estaba Vázquez trabajando como un descosido; había hecho un timo en la Editorial y esta no quiso denunciarlo, se lo cobraba en historietas suyas. Por cierto, cuando comencé a trabajar en Bruguera, avalado ya por mi trabajo en esta Editorial, en Valenciana yo ya no era un maldito, no me pedían que copiara a nadie, me dijeron que si quería trabajar para ellos podía hacerlo como quisiera.

- ¿Que hiciste en Bruguera?

- En Bruguera hice un personaje que se llamaba Don Faldrique, un señor venido a pique, o algo así.

- ¿En Pulgarcito?

- Creo que si, aunque no lo recuerdo bien.

- ¿Que mas hiciste en Pulgarcito?.

- Hice también chistes y otros trabajos esporádicos. Después, aquí, empecé 007 Cero a la Izquierda y Nabucodonosor y Pío.

EL DOCTOR PERFECTION
¿CÓMO QUE LOS HA VISTO MAS RÁPIDOS? ¡QUE LLEVO ABIERTAS YA SEIS FOSAS!
¿TRAJISTE LO QUE TE PEDÍ DE LA FARMACIA?
ES QUE ESO NO LO DA EL SEGURO... DOCTOR.
PERO...
¿QUÉ SEGURO NI QUÉ...? ¿ES QUE NO VES PELÍCULAS DE TERROR...? TU OBLIGACIÓN ES DARLE UN TROMPAZO AL FARMACÉUTICO Y TRAERTE EL PEDIDO.
¿DEJATE DE PAYASADAS! ¿A QUÉ QUIERES QUE HUELAN SEIS CADÁVERES?
BIEN, YA ESTÁN COSIDOS TODOS LOS PEDAZOS APROVECHABLES. AGARRA LOS CABLES...
¡NOO! ¡LOS CABLES NO!
¡LLEGÓ EL MOMENTO DE DAR VIDA A MI MONSTRUITO...! ¡TOMA KILOVATIOS!
¡FOOOM!
¡VAYA CALAMBRAZO! ¡MI MADRE, QUÉ CROMO!
¡ZOOOMMM!
¡LO CONSEGUÍ! ¡MI CRIATURITA VIVE...! ¡VEN A MIS BRAZOS, HIJITO MIOOO!
¡LA MADRE QUE LO... ¿QUÉ HA HECHO ESTE TÍO? ¿UN MONSTRUO, O UN PUZZLE?
¡ZURZA USTED HIJOS PARA ESTO!
¡YATE ENSEÑARÉ A HACER CHAPUZAS!
SOS nº 01 INTER. COMICS

- ¿Que pasó con 7-7 Cero a la Izquierda, porque en aquel año empezó Vázquez con Anacleto, Agente Secreto.

- Que coincidencia más sospechosa ¿no?. No recuerdo quién empezó antes de los dos, lo cierto es que yo no lo copié. Puede que la Editorial me pidiera un trabajo de este tipo, ya te dije que quería seguir los personajes y estilos de otros dibujantes de éxito.

- En aquel tiempo hacia furor las películas de James Bond basadas en el personaje de Ian Fleming y las productoras hacían películas de agentes secretos y las editoriales historietas y colecciones de novelas. No es tan extraño en realidad que surgieran dos agentes secretos en los tebeos de humor. Vamos a seguir con Bruguera, cuentamé que mas hiciste para ella.

- Con Bruguera sólo no, en aquel tiempo trabajaba también para Editorial Imperia, en Francia. Y Macabith me buscó para Bardom Art. Y aquí, para la Valenciana. Trabajaba para cuatro editoriales, nada menos.

- ¿Para el extranjero tenías algún personaje fijo?.

- Para Inglaterra tenía Sir Gasligth Gadabouth. Y un periodista, un tipo de *frelance*, que tampoco recuerdo

- ¿Cuanto tiempo estuviste trabajando para Agencias?.

- Un par de años, pero luego volví a trabajar para la Bardom con personajes fijos, Los Spencer, se llamaban.

- Vamos a volver a Valenciana ¿Que pasó con Soriano Izquierdo, que te dijo que no valías o que?

- No, él no me dijo nunca que no valía. Lo que ocurre es que los Puerto se empeñaron en imitar a los dos

dibujantes del Tebeo, Benejam y Coll, que la familia Ulises en aquel tiempo era lo que más vendía y Coll era de los más punteros. Y querían vender a base de imitar a los dos.

- Entonces ¿como eran tus relaciones con Soriano Izquierdo?

- Buenas, yo con Soriano Izquierdo me llebava bien, yo nunca fui conflictivo ni tuve los problemas que tuvieron otros que vivian exclusivamente de eso y tenían que luchar por aumentar los precios y demás. Yo rompí esquemas, cuando vine de Barcelona puse los precios a mi trabajo y me los aceptaron. Si no, tenía mi trabajo para vivir y lo hubiese dejado.

- Volvemos a Bruguera y vamos a hacer de críticos, de teoricos, pero de los buenos, no de los 'malos. Bruguera abusaba del texto, mientras que en Valenciana era todo lo contrario, mas visual, mas grafico. ¿Como te adaptabas a ambas?

A mi me gustaba y seguía la escuela de Vázquez, que tenía un dibujo muy sencillo, con mucha acción y muy expresivo, lo decía todo con un gesto, aunque después lo dejé para seguir mi propio estilo. El dibujo de Bruguera era más agresivo, había mas golpes, más situaciones violentas y personajes más duros, como Carpanta. Valenciana era más ñoña, mas revista para niños. Pulgarcito era un primer paso hacía revistas modernas como El Jueves y demás, entonces impensables por la censura.

- ¿Y de Juanito Miserias que me dices?

Era un personaje que me inventé que era un precursor de Nabucodonosor y Pío Sobre los años 50, en el 53 creo.

- En el Diccionario de Jesús Cuadrado, que es una de las mejores obras sobre el tebeo que han salido en España, tienes una entrada importante, en la que dice que Juanito Miserias era una visión caricaturesca de Juan Puerto.

- No, puede ser que inconscientemente asociara el nombre y algunas cosas, pero no fue un trabajo predemeditado en ese sentido.

- Entonces ¿como eran tus relaciones con él ? ¿Tenías amistad con Juan Puerto?

- Con Juan Puerto nadie tenía amistad. Ponía unas distancias entre los que trabajaban para él. No se puede hablar de una amistad como la que tenemos tu y yo o con otros dibujantes.

-¿Que es lo que hablabais de él entre vosotros, aquellos sábados que estabais esperando que se os pagara?

- Allí, por supuesto, no hablabamos nada; nos podían oir. Nosotros nos quejabamos de lo poco que se ganaba, no coincidiamos con las directrices que imponía la casa al trabajo. Pensabamos que con otra visión mas modernista se podría hacer algo mejor de lo que se estaba haciendo. Que a lo mejor ni teníamos razón.

-Si la teníais, claro que si.

- No, vete a saber lo que hubiera pasado. Son futuribles... ¡Si se hubiese hecho esto en vez de aquello o esto otro...!

-Yo he observado que presentabaís muchas páginas que eran rechazadas, que no eran publicadas. Y lue-

go presentaban ideas sobre sobre esas mismas páginas: ¡Porqué no haces un personaje así, de esta forma o de la otra!... y eran lo que meses atrás os habían rechazado.

- No se... A mi no me ha ocurrido nunca...

- Te diré que a Manuel Gago le tomaron los dos primeros cuadernos de El Espadachín Enmascarado y no se publicaban, y cuando empezó a publicar el Espachín de Hierro en Toray aparte de las amenazas de no darle más trabajo y demás le sacaron los dos cuadernos de El Espadachín Enmascarado. Estoy seguro de que a ti también habrán dejado de publicarte algunas páginas...

-No recuerdo que me hayan dejado de publicar nada. Lo que podría ocurrir también es que al que le habían pedido cinco páginas llevara ocho, o las que fueran de más, porque necesitaba ese dinero para vivir...

- Bien, quedamos en que ese no es tu caso; tu llevabas las páginas justas y no tenías problemas. ¿Que opinión tenías los dibujantes de Juan Puerto?

- Teniamos poco trato. Yo sólo hable con él en una ocasión fuera de la editorial, creo que me saludo para enseñarme su coche, que era uno de esos que entonces le decían "Haiga" (los nuevos ricos de entonces llegaban a la tienda de coches y pedian "el mas grande que haiga". Nota del entrevistador). No nos gustaba como nos trataba, pero no sólo él, sino también su padre y lo que era editorial en general... La opinión general era que no tenía ni idea de llevar una editorial.

- Yo hablé con él, cuando el padre había fallecido y tuvieron algunas ideas y sacaron aquello de "El Guerrero del Antifaz" y lo encontré bastante fanfarrón, me hablaba de los sitios donde había estado y su opinión sobre el tebeo era atroz: yo le dije que porque no hacía una edición facsimil y llegó a decirme que prefería aquella edición en color, remontada y mutilada... su tío Eduardo Vañó me dijo en cierta ocasión que cuando muriera su padre la editorial se iría a pique y así fue.

-Si, la edición en color de "El Guerrero fue malísima... hasta las portadas eran duras y malas...

- Cuantamé como fue lo de Gaceta Junior.

- Lo de Gaceta Junior fue muy breve. Recuerdo que nos llamaron a Nin y a mi. La entrevista fue muy breve, vinieron en avión, nos entrevistaron sin salir del aeropuerto y después se marcharon en otro avión. Yo hice un personaje, Hippi Fardón.

-Eso fue en 1969. Y después viene Zipy y Zape, en el 71. Angustio Vidal, Don Percebe y Anibal, las travesuras de un niño y una niña, Gemma...

- Gemma era su compañera. Se lo puse por mi hija, Gemma.

-Tienes dos chicas...

- Y dos chicos. Yo lo hago muy bien, fijate: Tuve un chico; después una

chica, a continuación otro chico y por último otra chica. Cuatro en total.

-¿Has trabajado siempre con tus propios guiones?

- Casi siempre. Trabajé con Amorós en los cuentos para Pumby. También hice algunas cosas en Bruguera con guiones de Armando Matias Guiu, que era bastante amigo mío y congeniamos bien y también con Montse Vivas. Pero fueron pocos. Para la Bardom también trabajé con guión. Pero generalmente, siempre trabajaba con guiones míos.

- Para Comicguía también hiciste algo...

- Si, un personaje que al principio se iba a llamar Gasolino. Pero como conozco a alguién a quien le llaman así, lo cambié por Pistón.

Para Comicguía

-Y para Alemania también hiciste algo, sobre una familia de fantasmas...

- Si, era una familia de seis y le llamaban los Heppster, creo, porque era en alemán y no se como se pronuncia (pues imaginense el que lo trascribe para saber como se escribe). Había dos niños fantasmas muy traviesos, una señora gorda y su marido, un caballero de la Guerra de los Treinta Años y un escoces gruñón. El casero quería echarlos para vender el castillo y las historias giraban sobre este tema. Eran muy divertidas.

- ¿Quieres añadir algo más a todo lo dicho?

- No. Sólo saludar a los amigos del Círculo Andaluz de Tebeos y darles las gracias por interesarse por mi trabajo.

Mesón Don Raimundo

Argote de Molina, 26- Tlf 954 22 33 55

UN ANTIGUO CONVENTO DEL SIGLO XIII
CONVERTIDO EN MESON EN EL BARRIO
MAS CASTIZO DE SEVILLA

NUESTRA COCINA ES ANDALUZA

PESCADOS Y MARISCO DE LA COSTA
CAZA MAYOR Y MENOR

PLATOS Y POSTRES MOZARABES
DELEITE SU PALADAR CON UNA COCINA REALMENTE DISTINTA A TODAS

Datos y conclusiones finales

El **Diccionario de los comics** de Jesús Cuadrado, magnifica obra de consulta, dice de Rojas de la Cámara:

"Firma puntal del sello Editorial Valenciana (al menos entre 1948 y 1970), e integrante de la Escuela Valenciana de Humor. Autor lúcido, inteligente y justiciero (su serie Juanito Miserias no fue más que un retrato burlón y fidenigno sobre su editor Juan Puerto), y conocedor experto del chiste alargado. Pasó por Gaceta Junior, Trinca, las publicaciones de la factoría Bruguera y por TBO (etapa del sello B)."

Hemos intentado contrastar estos datos con él, pero hemos podido sacar poco en claro, ya que de unas cosas no se acuerda y otras las ha olvidado. Por tanto damos como bueno cuanto dice en la citada obra de Jesús Cuadrado y reproducimos parte de su Tebeografía, omitiendo lo que recoje el Diccionario sobre historietas sueltas en Almanaques, Extras y diversas publicaciones. Para su labor en la novela de a duro hemos recurrido a Ramón Charlo, inagotable fuente de datos; en este caso, y debido a que no tiene aun informatizada completamente su biblioteca y carecemos de tiempo para una busqueda extensa y detallada, resulta que sólo nos aparecen nueve de los trece títulos que Rojas asegura que escribió. En cambio, como se puede ver en la lista, hemos encontrado algunas reediciones, dentro incluso de la misma colección Espacio, ya que esta es una colección que constituye la desesperación de los estudiosos por que parte de su numeración sólo se publicó en Argentina.

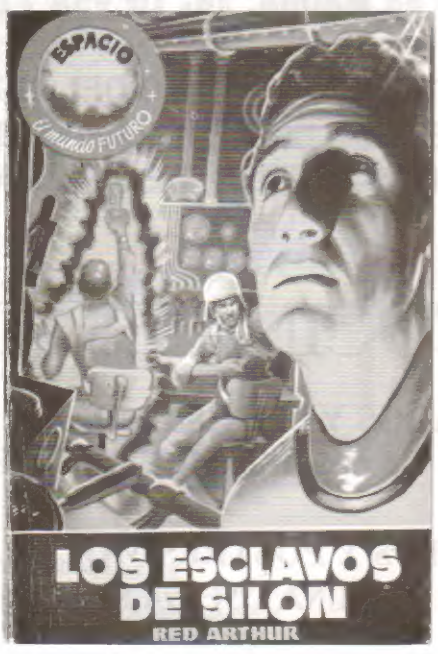
Esperamos que lo que hemos recogido en este número sobre este autor, un clásico de la historieta de humor, sea del interés de coleccionistas y lectores en general. Hemos completado la información con un muestrario de historietas sobre diversos personajes suyos y la portada de esta revista está realizada expresamente para ella.

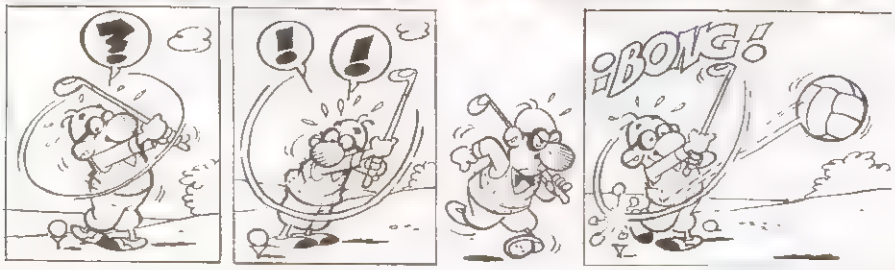
Gracias, pues, a Rojas de la Cámara.

Volveremos con nuevos autores en el próximo número.

Tebeografía

1956.- El Guardia Felipito (en Jaimito)
195...- Juanito Miserias (en Jaimito)
1957.- Cucharito.- (en Jaimito)
1957.- Don Poli (en Jaimito)
1958.- Don Cleo (en Jaimito)
1958.- Gedeón y sus billetes (en Selecciones de Jaimito)
1958.- El guardia Felipe (en Selecciones de Jaimito)
1959.- Gedeón y el Genio Eustaquio (en Jaimito)
1960.- Centaurito.- En Pumby
1961.- Nabucodonosor y Pío (en Jaimito)
1961.- Aladino (en Pumby)
1967.- El Agente 7-7 cero a la izquierda (en Jaimito)
1969.- Hippy Fardón
1971.- Don Percebe y Basilio, cobradores a domicilio (en DDT)
1971.- Angustio Vidal (en Din Dan y en Super Pulgarcito)
1971.- Anibal (en Zipi y Zape)
1981.- Quico (en Pipa!)
1988.- Mabelly Kasset, que vive de la Jet Set (en TBO, sello B, guiones de Victor Mora
2000.- Pistón. (En Comicguía)





Bibliografía

Espacio (Toray)

50.- Intriga en el cosmos
56.- Los esclavos de Silón
61. Vagabundos del infinito
69.- El juego de la muerte
100.- Un mundo muerto
528.- Vagabundos del infinito

Comandos (Valenciana)

195.- Tras el Sol Naciente
199.- Una vida por un penique
209.- "Czarda" trágica

Luchadores del espacio

75.- La ciudad submarina

Galaxia 2001

338.- Los esclavos de Silón
352.- Un mundo muerto
357.- Intriga en el cosmos

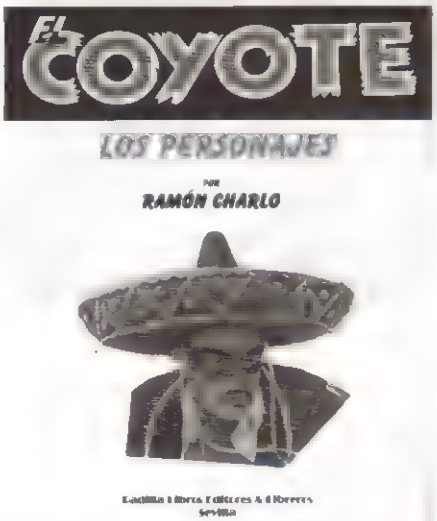
LA CASA MÁS ANTIGUA DE TRIANA Y QUE MÁS BARATO VENDE

C/ CASTILLA, 12 - TELEF. 954 33 25 90
C/ PAGÉS DEL CORRO, 142 - Tfno. 954 27 97 10
SEVILLA

Noticias de nuestros colaboradores

Ramón Charlo vuelve a escribir sobre José Mallorquí. En su libro "El Coyote: Los personajes" podemos encontrar curiosidades, noticias sobre novelas inacabadas de Mallorquí, portadistas e ilustradores que se han ocupado de este personaje a lo largo de las décadas y de las numerosas ediciones y versiones en tebeo, una relación de las armas utilizadas por el Coyote y su descripción, las misiones franciscanas en California, las mujeres que amaron a César de Echagüe, la dinastía de este personaje. Por si todo esto fuese poco, un índice biográfico completo con más de 2500 personajes que aparecen en la saga de este famoso mito de la novela popular española.

Un tomo de 208 páginas , formato 20 X 26 que podrán adquirir o solicitar por correo a la librería Don Cecilio. Su precio es de 3500 ptas.



Nueva exposición sobre Carrillo.

La librería Rincón del Coleccionista, en C/ de los Ángeles 14, 08001, Barcelona, inauguró el 16 de marzo una exposición con el título de "Carrillo: 50 años dibujando sueños". Consta de unas 80 obras, muchas de ellas originales. Andreu Rocabert ha elaborado una extensa y completa información sobre este genial dibujante al cual le ha sido entregado el segundo **Lápiz de Oro**, merecido galardón que se suma a los muchos obtenidos.

ANTONIO PÉREZ GARCÍA

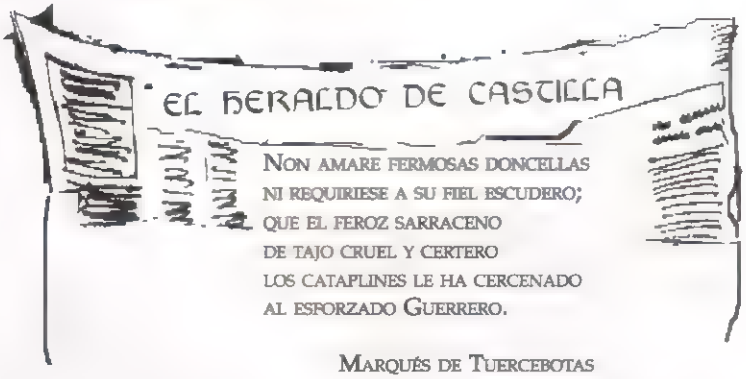
«CARRILLO»

50 años dibujando sueños

¡¡¡Tadeo al ataquerrrrr!!!

ANÁLISIS DE UNA OBRA MALDITA : EL GUERRERO SIN ANTIFAZ.

Francisco Tadeo Juan


EL HERALDO DE CASTILLA
NON AMARE FERMOSAS DONCELLAS
NI REQUIRIESE A SU FIEL ESCUDERO;
QUE EL FEROZ SARRACENO
DE TAJO CRUEL Y CERTERO
LOS CATAPLINES LE HA CERCENADO
AL ESFORZADO GUERRERO.

MARQUÉS DE TUERCEBOTAS

- ¿Que hay de cierto en esta noticia que recoge un diario de la época y que podría explicar la frialdad del paladín de la cristiandad ante el descoque de tanta hermosa mora?
- ¿Era el Guerrero hijo de Ali Kan y se cambió oportunamente de chaqueta?
- **¡Todo lo que se ignoraba sobre el Guerrero en este libro de Tadeo!**

Con la rigurosidad a la que nos tiene acostumbrada este gran estudioso del tebeo español, que una cosa son las bromas nuestras y otra su seriedad al enfocar un tema.

Ilustraciones inéditas, analisis de la obra y muchas más cosas por sólo 3000 ptas. Que no es el vil metal lo que Tadeo persigue, sino salvar su alma cumpliendo el Mandamiento de Misericordia de enseñar al que no sabe. Pedidos a: Francisco Tadeo Juan - Editor Manuel Aguilar 17, 7ª
46001 Valencia

SIN CITY

VIVIR EN EL INFIERNO

DANIEL MÁRQUEZ

Todo empezó como una historieta serializada en Dark Horse Presents. Se llamaba Sin City, y en ella encontró Frank Miller un medio tan idóneo para expresarse que tuvo que continuar visitando la Ciudad del Pecado en una sucesión de miniseries y especiales. Norma Editorial publica actualmente la última miniserie, Ida y Vuelta al Infierno (tres números), y creemos que es un buen momento para repasar esta obra clave en la trayectoria de Frank Miller, excelente dibujante y mejor guionista.

GENERO NEGRO

Ya en su paso por Daredevil había mostrado Miller su predilección por este género, apartando al protagonista de los ambientes superheroicos y llevándolo por derroteros mas propios del genero negro. Turk. delincuente habitual de tres al cuarto al que siempre le salen mal las cosas es un buen ejemplo. En vez de supervillanos, sus enemigos pasaron a convertirse en gangsters, mafiosos, atracadores y demás jungla urbana. También la ciudad -elemento esencial en buena parte del genero negro- llegó a tener su propio protagonismo: las calles llenas de basura, las azoteas de los edificios con las salidas de ventilación, los taxis, las farolas, etc, enmarcaban las andanzas del Hombre sin Miedo proporcionando un escenario gris y monótono que realzaba la lucha de Daredevil contra el caos. En Batman Año Uno, Miller retomó el genero negro, y esta vez avanzó un poco más en su incursión. La Gotham que ve nacer a Batman es un antro de corrupción, donde la mafia y la policía se dan la mano. Casi se podría presentir Sin City en el alcalde Gill, el comisario de policía corrupto Loeb y en Catwoman, una prostituta experta en el manejo del látigo y antecedente de Gail. Con estos antecedentes, no es de extrañar que Miller escribiera una historia de genero negro pura, sin nada que ver con superheroes, y que en ella alcanzara cotas muy altas en cuanto a narración; Para empezar, Sin City fue en blanco y negro (y lo siguen siendo las demás historias), pero no un blanco y negro que significa "sin color", sino un blanco y negro que en si mismo es una manera de coloreado, con increíbles contrastes y resultados sorprendentes, en mi opinión muy superiores a los del Hellboy de Mike Mignola. Las únicas concesiones al color se dan en aspectos puntuales y generalmente para resaltar alguna personalidad: el azul de Ojos Azules, el amarillo del Cobarde bastardo y el rojo de la Novia de rojo; Otro acierto fue el uso de las viñetas a pagina completa, generalmente usadas en escenas de violencia por dibujantes que no tienen ni idea de lo que es narrar una historia y que Miller combina sabiamente, por ejemplo, alargando momentos en los que el protagonista reflexiona. La voz del narrador siempre es en primera persona y pertenece al protagonista, lo que permite describir al que habla al mismo tiempo que este cuenta algo. Además, el dibujo de Frank Miller, que en sus comienzos era heredero clásicos como Neal Adams, ha ido

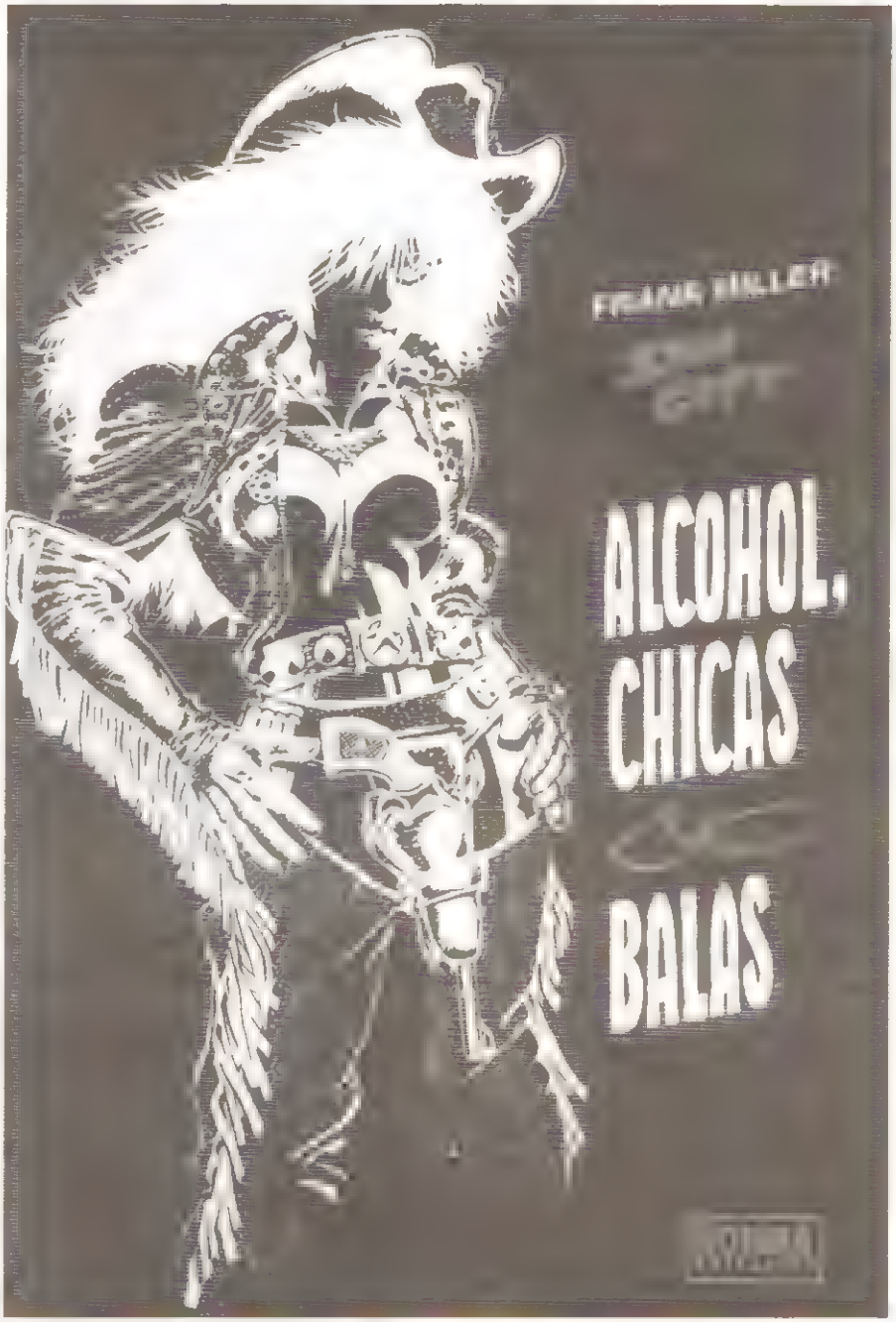
progresivamente evolucionando hasta alcanzar una tosquedad deliberada, como los personajes de Sin City, que además tienen una personalidad en blanco y negro, sin matices.

Segun el propio Miller, la historia iba a ser un tomo de 48 paginas, pero el resultado final fueron mas de 190. Y la verdad es que valieron la pena, puesto que la primera historia de Sin City es, en mi opinión, una obra maestra de la historieta, comparable a su *Batman Dark Knight*. Esto quizás ha hecho mas mal que bien a la serie, puesto que con un comienzo tan brillante y dificil de superar, es dificil que las siguientes historias estén a la misma altura, a pesar de ser como mínimo buenas, y en la comparación suelen salir perdiendo con algunas excepciones, como *Ese cobarde bastardo*, en donde retrata magistralmente el carácter del policía Hartigan en medio de una historia pletórica de romanticismo trágico, a la manera de un Victor Hugo moderno. Los personajes de Sin City viven al limite, apurando la vida al máximo segun su peculiar código de honor o careciendo de el. En el caso de los que lo tienen, este consiste básicamente en ser fiel a tus amigos y cumplir las promesas, como es el caso de Marv y Dwight "aunque eso signifique matar a un montón de gente", segun rezan las portadas de *La Gran Masacre*. La exageración también llega al aspecto físico: Los hombres, si son los protagonistas (Marv, Dwight, Hartigan), son de rasgos pétreos, toscos (quizá menos Dwight, pero es porque está operado) mientras el resto son simplemente desechos humanos, y las mujeres son esculturales pero duras como el diamante y suelen ser tan peligrosas como una cuchilla de afeitar. De la interacción de estos personajes surgen historias llenas de violencia y pasión, de personajes que sobreviven en una ciudad peligrosa donde se tiene miedo de la policia y poder es sinónimo de corrupción.

UN PERSONAJE: MARV

Llegados a este punto, creo imprescindible para un acercamiento a Sin City hablar de otra obra maestra de Frank Miller: Batman Dark Knight. Cuando pienso en los mejores autores del tebeo americano siempre se me vienen a la cabeza dos: el británico Alan Moore y Frank Miller. Y no pueden ser mas diferentes en la manera de escribir. Alan Moore parece que es el prototipo de lo racional, lo perfectamente calculado, como si el Ozymandias de Watchmen (o el más moderno Tom Strong) se metiera a guionista. Por lo visto, los guiones de Moore están tan detallados que necesita dos folios para describir una viñeta pequeña. Por el contrario, Frank Miller es visceral, parece que escribe directamente desde los sentimientos, con el ímpetu de lo emocional. Por ejemplo, el retrato de Batman que hizo aquí fue no ya el típico de un hombre con una obsesión a la que ha dedicado toda su vida, sino el de una obsesión encarnada en un hombre. Personalizar la idea de Batman como la de una bestia (un lobo, en algunas ocasiones) que lucha por salir a la superficie de Bruce Wayne y a la que es imposible de contener, como si se tratara de una fuerza de la naturaleza, fue una de las claves del éxito de la miniserie, y de nuevo entronca a Miller con el Romanticismo, como lo demuestra la magistral escena del

primer tomo del Batman Dark Knight, cuando Bruce Wayne no puede resistir mas la llamada del espíritu del murciélago, en medio de los recuerdos y de una tormenta, fenómeno natural tan querido por los románticos y evidente metáfora de la "tormenta" espiritual de los personajes, como vuelve a ocurrir en Sin City cuando Marv toma la decisión de matar al cardenal Roark, decisión que sabe que le llevara a la muerte. Y es que los personajes de Sin City se mueven por pasiones viscerales, que es lo que mejor sabe retratar Miller. Marv no es mas que una versión en cutre del Batman Dark Knight. Ambos tienen una criatura en su interior que quiere tomar el control (en Batman: "mientras, en mi interior, la criatura se retuerce y gruñe y me dice que necesito"; en Marv: "Intento ahogar en alcohol y peleas al animal que hay en mi, pero vuelve, vuelve y aúlla, se ríe a carcajadas, está loco y lo odia todo"); cuando toman una decisión crucial en sus vidas -es decir, cuando sueltan a la bestia que llevan dentro- se sienten rejuvenecer (en Batman: "He vuelto a nacer: Un animal salvaje"... "Pero de nuevo soy un hombre de treinta. De veinte años"; en Marv: "Y hay sangre en mis manos y en mis brazos, y late entre mis oídos, y me impulsa a seguir, y me dice que nunca volveré a estar cansado"). El final de ambos personajes difiere, pero no creo que se deba a la intención de Miller. Con Marv puede hacer lo que quiere, ya que los personajes de Sin City son suyos. Con Batman esta claro que la DC no iba a dejar que lo mataran en el cuarto numero del Dark Knight (entre otras cosas porque quizás se pudiera hacer una continuación, que de hecho se esta produciendo actualmente), por mucho futuro alternativo e hipotético que fuese. En cualquier caso hubiera sido un final mas acorde con la mentalidad de Miller que Batman hubiera muerto en su lucha con Superman, como ocurre con Marv cuando mata al cardenal Roark, o con Hartigan cuando mata al hijo del senador Roark, o incluso con los trescientos espartanos que se enfrentan al multitudinario ejercito persa. De nuevo el Miller romántico: sus héroes desafían lo establecido en una lucha que les lleva a un trágico final, pero consiguen lo que querían y eso realza aun mas su logro. Incluso en el momento de la muerte Marv saca la fuerza suficiente para burlarse de los que lo están friendo en la silla eléctrica.



El recopilatorio que recoje las historias cortas hasta la fecha.

ÚLTIMAS PALABRAS

En conclusión, estamos ante una de las series más interesantes de los últimos tiempos, de una importancia tal que ha ayudado a relanzar el género negro en la historieta en su país (y de rebote en España), propiciando la aparición de series como Jinx, La escena del crimen (de Vertigo, publicada también por Norma) o 100 Balas (lo mismo). La calidad de las his-

torias de Sin City varía, pero el tono general de la serie es más que aceptable y supone un paso más en la constante evolución de un genio de la historieta como lo es Frank Miller.

CRONOLOGÍA APROXIMADA DE SIN CITY

Puesto que en todo Sin City no se dan fechas e incluso el lapso temporal dónde se desarrollan las historias es bastante impreciso, es imposible establecer una cronología al uso. Lo que si llama la atención es como aparecen de pasada en las historias de Sin City referencias de otras y es lo que motiva el presente apartado. Las referencias mas características son las hechas a Marv, el protagonista de la primera historia, en la cual moría, por lo que cualquier aparición suya en otra historia nos permite situarla antes o durante dicha historia. A continuación vienen algunos datos de referencia y siempre teniendo en cuenta la imprecisión de que adolecen:

Historias anteriores y/o simultáneas a Sin City:

Noche de Paz: Aparece Marv.

Ese cobarde bastardo (anterior): En el bar Kadie's Dwight comenta que hace un mes que Ava le dejo y se va con la camarera Shellie. En el nº 5 Nancy y Hartigan se besan. En el nº 6 aparece la granja de *Sin City*.

Otra noche de sábado (anterior): Simultánea al nº 5 de *Ese...* (Marv ve a Nancy y Hartigan besándose).

Sin City: Se menciona al senador Roark, que es quien le hizo la vida imposible a Hartigan en *Ese cobarde bastardo*.

Moriría por ella (simultánea): En el nº 1 aparece una de las gemelas de *Sin City* conduciendo un coche como "un demonio surgido del infierno". En el nº 3 Shellie hace referencia a que hace 6 meses que estuvo con Dwight (*Ese cobarde bastardo*). En el nº 4 aparecen los policías Mort y Bob, que aparecieron en *Ese cobarde bastardo*. A Mort lo consideraba Hartigan un policía honrado y Bob era el corrupto compañero de Hartigan. En el nº 5 aparecen las gemelas estando al mando del Barrio Viejo (las prostitutas) y se refieren a la desaparición de dos chicas. Mort y Bob entran en Kadie's al mismo tiempo que Marv entra por primera vez en Sin City. En el nº 6 se ve a Marv y Wendy (la gemela que queda viva) en coche, seguramente dirigiéndose a la granja. Dwight cambia de aspecto.

Ojos Azules (simultánea): Aparece Marv y se comenta que Dwight está vivo del castigo que sufre durante *Moriría por ella*. Las posteriores apariciones de Ojos Azules como asesina en otras historias, como *Giro equivocado* y *Línea equivocada*, nos permiten situarlas posteriores a esta.

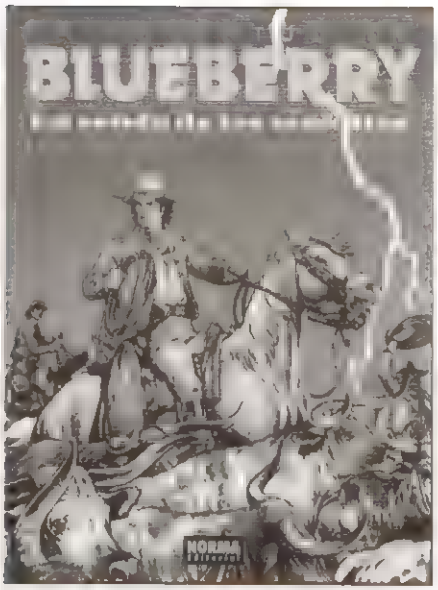
Posteriores a **Moriría por ella** (las únicas referencias que tenemos es que Dwight aparezca con su cara nueva y Manute tuerto):

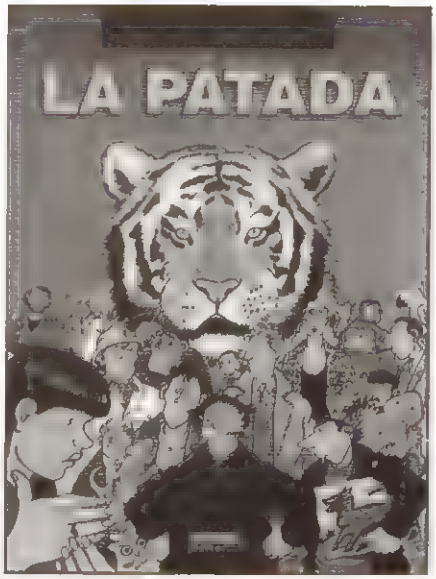
· **La gran masacre**: Shellie esta de nuevo con Dwight.

Valores Familiares y **La novia iba vestida de rojo**: Dwight aparece con su nueva cara.

Ejemplo de dibujo al que no le hace falta el color

COMENTARIOS EDITORIALES





Blueberry

Corteggiani - Blanc Dumont
Editorial Norma

Los clásicos no han muerto. Esta nueva entrega, la 40 de esta colección, se centra en la Juventud de Blueberry y es el álbum número 11 de esta serie. La colección, con tanto cambio de guionistas y dibujantes y tanto subdividirse en series se está convirtiendo en un galimatías, pero no hay duda de que sigue conservando bastante del interés que tenía en sus orígenes. Personalmente las fantásticas (y no reconocidas hazañas de Blueberry) en la Guerra de Secesión norteamericana me atraen menos que las aventuras de este personaje fuera del ejército, las de Marshall Blueberry, por ejemplo. No soy militarista y las guerras me repugnan por el sufrimiento que implican de la población civil.

En esta ocasión el futuro de Atlanta depende de una manda de reses. Y Blueberry, una vez más, es la clave de todo.

La patada

Tardi - Pennac
Editorial Norma

Ya hacía tiempo que no aparecía nada de **Jacques Tardi, d**ibujante de personalísimo estilo en España y es una lástima porque los trabajos suyos que hemos conocido eran verdaderamente notables; remitimos a los lectores a la inolvidable serie de **Adele Blansec** y sus aventuras en el más puro estilo del folletín decimononico.

También obtuvo excelentes resultados con su línea de adaptaciones de novelas de autores franceses, aunque en esta ocasión es una colaboración directa con **Daniel Pennac**, uno de los novelistas franceses de más éxito en la actualidad, guionista de lujo para esta historia. Ambos se unen para ofrecen una divertida sátira llena de personajes pintorescos: perdedores, oportunista, supervivientes, pueblan las 72 páginas de este nuevo álbum.

Tente, iracundo otomano: Con el Guerrero del Antifaz

Andrés Sopeña Monsalve
Editorial Plaza & Janés

Un nuevo libro sobre este emblemático personaje. Andrés Sopeña está lanzado por el camino de la nostalgia y nos hace revivir el pasado con humor, cuando no con franco cañondeo. A través de montajes de viñetas magistralmente comentadas recorre el periplo del personaje, desde sus origenes al final. Lástima que no halla continuado con las Nuevas Aventuras, que, según el prólogo, parece conocer perfectamente.

Lo que no me ha gustado es el epílogo. Un nuevo paladín de la democracia capitalisma vuelve a arremeter "osadamente" contra el sistema franquista, con un lenguaje altisonante y la heroicidad propia de otro Guerrero del Antifaz. En lugar de esto podría haber dicho cosas interesantes, como que es una lástima que se halla perdido la industria nacional del tebeo, que tan buenos frutos artísticos estaba dando después de haber evolucionado, o que para que el público lea superhéroes y mangas podríamos seguir con el Guerrero, que hasta es preferible a estos bodríos.

En memoria de Karpa

Francisco Tadeo Juan

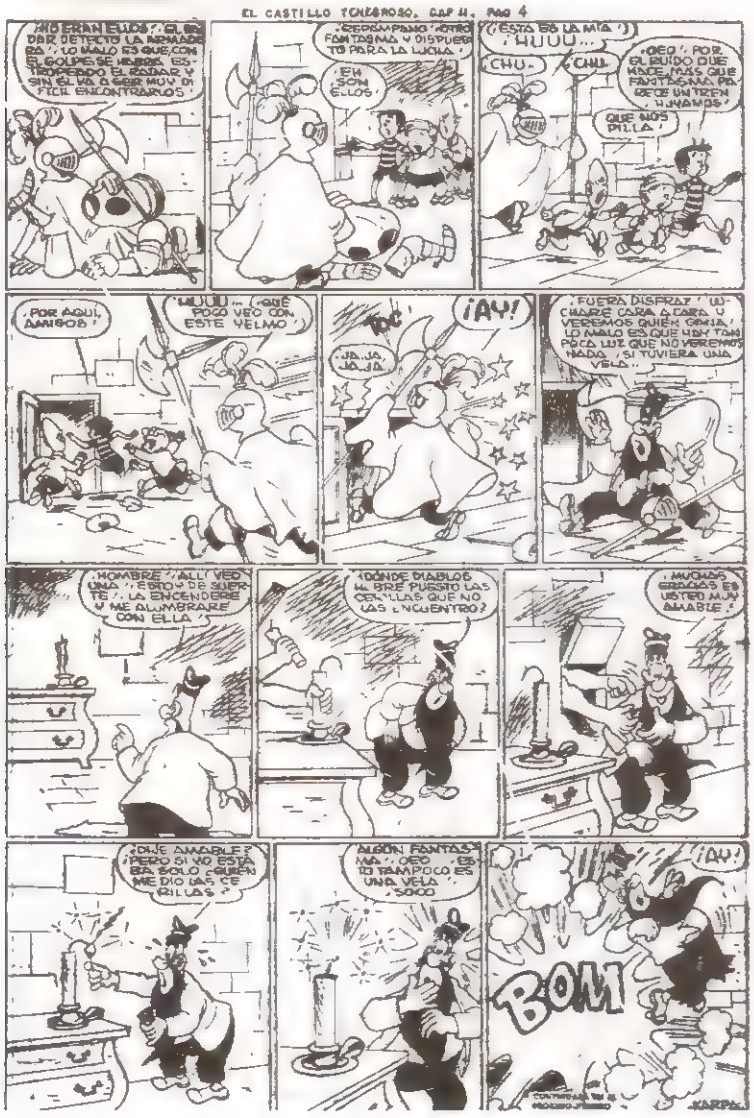
Sólo unas líneas que sirvan de recuerdo y homenaje a Karpa, nombre con el cual se conoció en el mundo artístico a Rafael Catalá, creador de personajes tan entrañables como **Simbad el Marino**, **El Profesor, Kangurito** y otros muchos; pero con decir **Jaimito**, el cual realizó durante más de cuarenta años, está todo dicho.

Era una persona amable, cariñosa, un poco retraído, con modos educados que contrastan con los tiempos actuales.

Le conocí hace un montón de años y una de las anécdotas que me vienen a la memoria es aquella en la que falleció un dibujante - no recuerdo ahora cual - y yo entendí Karpa. Ni corto ni perezoso me vine del pueblo de mis abuelos -Bugarra, la Bella del Turia- y telefoneé a su casa para recoger los datos. ¡Cual no sería mi sorpresa cuando oí su debil y bajito tono de voz!

El 12 de septiembre de este fatídico 2000 a las 16 horas suena el telefono y su viuda me informa de su fallecimiento....

Y pienso en mi padre, artista de teatro valenciano fallecido hace escasamente cinco meses y me viene a la memoria los sufrimientos que pasamos viendo como se le apagaba la vida, poco a poco, inexorablemente, como ha sido el final de Rafael Catalá, en su casa, en su cama, nada de lugares extraños en donde médicos y enfermeras agobiados por otros muchos enfermos no pueden cuidarlo como su familia.


EL CASTILLO TENEBROSO. CAP. II. PAG 4
¡NO ERAN ELLOS! ¡EL DOBLE DETECTOR LA HABRÁ DADO! LO MALO ES QUE CON EL GOLPE SE HABRÁ ESTROPEADO EL RADAR Y SIN EL VA A SER MUY DIFÍCIL ENCONTRARLOS!
¡ESPABILA! ¡ESTE FANTASMA Y DISPUESTO PARA LA LUCHA!
¡EH, SON ELLOS!
¡ESTA ES LA MÍA!
¡UUUU...
CHU-
CHU
¡OEO! POR EL RUIDO QUE HACE, MÁS QUE FANTASMA PARECE UN TREN
¡VAMOS!
QUE NOS PILLA
POR AQUÍ, AMIGOS
¡UUUU... ¿QUÉ POCO VEO CON ESTE YELMO!
¡AY!
¡JA, JA, JA, JA
¡FUERA DISFRAZ! ¡UCHARE CARA A CARA Y VEREMOS QUIÉN GANA! LO MALO ES QUE HOY TAN POCA LUZ QUE NO VEREMOS NADA, SI TUVIERA UNA VELA...
¡HOMBRE, ALLÍ VEO UNA VELA Y DE SUERTE, LA ENCENDERÉ Y ME ALUMBRARÉ CON ELLA!
¿DÓNDE DIABLOS HE PUESTO LAS CERILLAS QUE NO LAS ENCUENTRO?
¡MUCHAS GRACIAS ES POCA LUZ QUE USTED MUY AMABLE!
¿QUÉ AMABLE? ¡PERO SI YO ESTABA SOLO ¿QUIÉN ME DIO LAS CERILLAS?
¿ALGÚN FANTASMA?... ¡OEO! ESTO TAMPOCO ES UNA VELA, SOMOS
¡AY!
BOM
KARPA

Estoy seguro de que muchos niños, adolescentes e incluso ancianos hoy que eran niños cuando Karpa comenzaba, lloraron al recordar los sueños que avivaron la lectura de las aventuras de **Jaimito** y su pandilla: Bolita, Tejeringo y la niña Rosquilleta, que quizá también recuerden las señoras de hoy, aquellas que leyeron la revista **Mariló**, donde seguían la creación de **Karpa** para esta publicación femenina donde rompió sus primeras lanzas Mari Angeles Arazo con **María Amparo**, que hacía furor.

SOS. Selecciones de Jaimito. Pumby, Super Pumby, personajes que hicieron las delicias de unas generaciones menos embrutecidas que las de hoy. Creo que así opinará el amigo Carles Recio, amante de los tebeos y en la actualidad escritor polémico, realizador de álbumes como Fallerela en los que demuestra ser el «terror de la Corte». Todo, debido en parte, a las obras de estos artistas incomprendidos en ocasiones, mal pagados siempre, que hicieron de Valencia la cuna de la industria artística reconocida del tebeo.

Con Karpa se no va una gran artista de la Escuela Valenciana, que ha dejado una gran obra cuyos originales sabe Dios donde estarán, acumulando suciedad, humedad y podredumbre, cuando debian de estar en el reciente Museo de San Miguel de los Reyes, pues es patrimonio valenciano.

Sería caso de la Generalitat, quien le concedió en 1992 una Distinción al Mérito Cultural, el emprender una campaña para recuperar la obra de los Gago, Vañó, Sanchís, Karpa y tantos otros artistas que fueron importantes un día, lo son hoy y lo serán mañana.

Adriano Blasco, el fin de una dinastía artística

En la más triste y dolorosa indiferencia divulgativa se apagó en Barcelona la llama creadora de **Adriano Blasco Monteverde**, el último de los Hermanos Blasco, de fama mundial, aunque olvidados en su tierra natal.

Se comprende que los tiempos cambien y los medios de comunicación tienen bastante con el nebuloso mundo de los famosos para ocuparse de artistas e intelectuales, si bien las necrológicas no pasan de largo - al menos en Levante EMV y otros periódicos **cuando se trata de gente contratada por las dos grandes potencias comerciales** con fuerte marketing, pero en esta ocasión se trataba de un verdadero creador y glorioso creador gráfico y guionista del tebeo, de la **literatura dibujada**, que decían en Buenos Aires y trajo **Hugo Pratt**.

JHON CLOWE
Después de haber aniquilado una banda de falsificadores, Clowe es perseguido por el jefe que resultó ileso. La persecución tiene lugar en las escarpadas montañas de Skull Pikes.
por ADRIANO.B
John Clowe no tiene posibilidad de disparar. Ha de conducir con sumo cuidado. Pues el menor fallo le supondría una caída de muchos metros. El camino es estrecho y accidentado, no obstante lo cual, el perseguidor
¡CLIC!
...logra perforarle el depósito de gasolina
-Logro acertar al depósito y lo malo es que no tardará éste en vaciarse
-No queda más recurso que poner la máxima distancia entre su coche y el mío...
-...y si luego pudiese ocultarme entre las rocas.
¡PELIGRO NO PASA
Al parecer, todo es adverso a Clowe. Por poco derriba un letrero indicador de peligro que hay en medio de la carretera.
-Tengo que apearme ¡si al menos estuviese armado! ¡Tengo una idea!
Preocupado por su situación Clowe baja del coche y se le ocurre una solución
-Arrojaré el letrero con un tipo como ese todo está permitido
Y Clowe, viéndose precisado a escoger entre su vida y la del criminal Stevens, elige la suya, como es natural.
-Ese bandido va armado hasta los dientes
Stevens ve el auto de su enemigo inmóvil y lo cree detenido por falta de esencia. Clowe, tras unos momentos, es mudo testigo del trágico final que se avecina.
-Lo siento, amigo, pero no he hallado mejor solución
-¡Maldición! ¡Esto es obra del perverso Clowe!
Creyendo que el camino sigue, Stevens no frena lo suficiente y rozando el coche de Clowe, se precipita en el abismo.
-¡Todo acabó! Me ha costado desprenderme de Stevens, pero eso no es nada al lado de la que voy a tener con Betty, mi novia. ¡El coche era suyo!
FIN

Adriano Blasco había nacido en Barcelona, el 20 de mayo de 1930, y a pesar de eso, de ser catalán, la prensa de su ciudad no parece que se enterara o le hiciera caso.

Su carrera artística fue enormemente apreciada en los años 50 en adelante. Empezó su carrera en solitario, en la mítica revista Chicos, con un personaje de su creación llamado **El gran Chispita**. A los 17 años, para Germán Plaza y su revista **El Coyote** realizaría su más conocido personaje en España: la versión en tebeo de **El Encapuchado**.

Hermano menor de Alejandro, Pili y Jesús Blasco, este último uno de los que más y mejor influyó en el desarrollo de la historieta española y el cómic internacional -donde llegó a ser condecorado y nombrado **Caballero de las Artes y de las Letras** en Francia- Adriano siguió logrando, por su cuenta, éxitos como **Rabituerto** en la mencionada revista El Coyote, Pulgarcito, Mis Chicas y poco después dedicando sus esfuerzos para Inglaterra.

A partir de la mitad de los cincuenta formaría equipo con sus hermanos, formando el colectivo conocido como Blasco Hermanos, si bien los trabajos aparecieran firmados por Jesús Blasco, por ser el más importante y creador de **Cuto** -un puntal base del tebeo nostrano - cuyas historietas eran seguidas por miles de aficionados, entre los cuales se encontraba el hoy rey de España Juan Carlos I.

En los últimos años, tras la muerte de sus hermanos, se haría cargo de personajes como Tex, una alta y valiosa aportación al Comic de Sergio Bonelli Editors, mientras en catalán realizaba una serie de álbumes de la época de los almogavares, aventuras amparadas bajo unos contextos históricos-culturales.

Su obra queda, pues, inacabada por su temprana e inesperada muerte.

El caso de la Introducción copiada

Círculo Andaluz de Tebeos

Recibimos la siguiente carta de Antonio Martín:

"Apreciados amigos:

Me encuentro en una situación peculiar como investigador del comic español y como investigador sobre el mismo... a la vista del libro **Del tebeo al comic**, de Javier Conde, publicado por la Editorial Libsa a finales del pasado año.

Ocurre que el citado señor Conde, para escribir la introducción del citado libro ha saqueado salvajemente y en plan pirata mi obra **Historia del comic español: 1875 - 1939**, publicada por Gustavo Gili en 1978.

Ante una situación tan insólita, y ante el desprecio que los actos del señor Conde suponen hacia mi trabajo, hacia la credibilidad del conjunto de los investigadores y de la crítica especializada españoles, y al respeto debido al público lector, me siento desbordado por los actos del señor Conde.

Es por ello por lo que te escribo (también a otras publicaciones), pues aunque ignoro la posición de la prensa especializada española del comic ante casos de este tipo, confío en los criterios de tu Revista, en la esperanza de que conociendo los hechos creáis conveniente tomar postura y decir algo ante este plagio.

Para el mejor conocimiento de lo ocurrido, adjunto juego de fotocopias de las páginas de mi libro cuyos textos han sido plagiados (con indicación de en que página de su obra utiliza el señor Conde mis textos), y también a la inversa: fotocopias de las páginas de la Introducción de la obra del señor Conde, en las que marco los textos que plagia de mi libro **Historia del comic español: 1875 - 1939**. De esta forma, comparando ambos juegos de fotocopias, podrás sacar tu mismo tus propias y libres conclusiones.

Te adjunto también fotocopias de la carta que he enviado al editor del libro del señor Conde, con copia a este, reclamando el respeto a mis derechos y a mi obra.

A partir de ahí dejo en tus manos el tema.

Agradeciendo tu interés, recibe un cordial saludo"

En primer lugar, y con vistas a posibles confusiones, aclarar que el autor de esta obra nada tiene que ver con **Luis Conde**, a pesar de la coincidencia del aristocrático apellido.

De Antonio Martín no decimos nada; es sobradamente conocido de todos y sus obras son fuente de consulta para estudiosos del tebeo: aunque a veces, como veremos, se exagera y se toma como algo más que "fuente de consulta".

Y ahora vamos a entrar en el asunto, que no deja de ser espinoso y delicado. Escribir una obra sobre un tema genérico - y más sobre uno del que ya se haya escrito montones de veces - implica en caer en la inevitable repetición de datos; hay montones de libros y artículos que no son más que refritos sacados de diversas procedencias sin ningún valor documental ni analítico. Lo que ocurre es que aquí los párrafos están literalmente copiados del libro de Antonio Martín. Hay 35 párrafos copiados según Antonio Martín - y perfectamente comprobables en las fotocopias de ambas obras, en las cuales aparecen subrayados - en las catorce o quince páginas de la Introducción. En la labor de hemeroteca del señor Conde está claro que el libro del señor Martín ha sido una pieza fuerte. El primer párrafo que el señor Martín señala como plagio no lo consideramos así, puesto que el señor Conde cita su procedencia. Igual podría haber hecho con el resto, aunque, francamente, 35 citas textuales salen a más de dos por páginas, lo cual es un exceso y probablemente el señor Martín también se hubiera quejado - y con razón- aunque suponemos que algo menos. Por otra parte Antonio Martín no es la única fuente de "inspiración" y Salvador Vázquez de Parga a llegado incluso a querellarse judicialmente.

Antonio Martín, un ejemplo a ´seguir. ¡Pero dentro de un orden y sin llegar a estos excesos!

Conclusiones: Antonio Martín ha tomado las medidas oportunas escribiendo al editor y al interesado. Ignoramos en que parará este desagradable asunto, si se retirará la obra de la venta o se mencionará a los colaboradores involuntarios. Por nuestra parte, dado que en este país los delincuentes más abyectos por una puerta entran y por otra salen, no sabemos que castigo merece una falta más benigna, como es el plagio del señor Conde, autor prolífico de libros de coleccionismo que en esto de los tebeos no ha estado muy afortunado. Quizás ponerlo una hora de cara a la pared y hacerle escribir mil veces: "No copiaré más al señor Antonio Martín".

Antonio Martín,
un sevillano en el mundo del tebeo

En las presentes líneas vamos a procurar dar una visión esquematica y reducida de la trayectoria de Antonio Martín en el tebeo español.

Antonio Martín (1939) estudió Historia Contemporánea y Periodismo. En el periodo 1957-63 comienza a investigar sobre las ediciones de tebeos en la Hemeroteca Munipal de Madrid y en la Hemeroteca Nacional. En 1964 se titula Técnico en Prensa Infantil en la Escuela Oficial de Peridismo y comienza su experiencia laboral en el ambito oficial, pasando en 1969 a la empresa privada en Barcelona, donce continua desarrollando su labor como investigador y como técnico editorial de diversas Compañías.

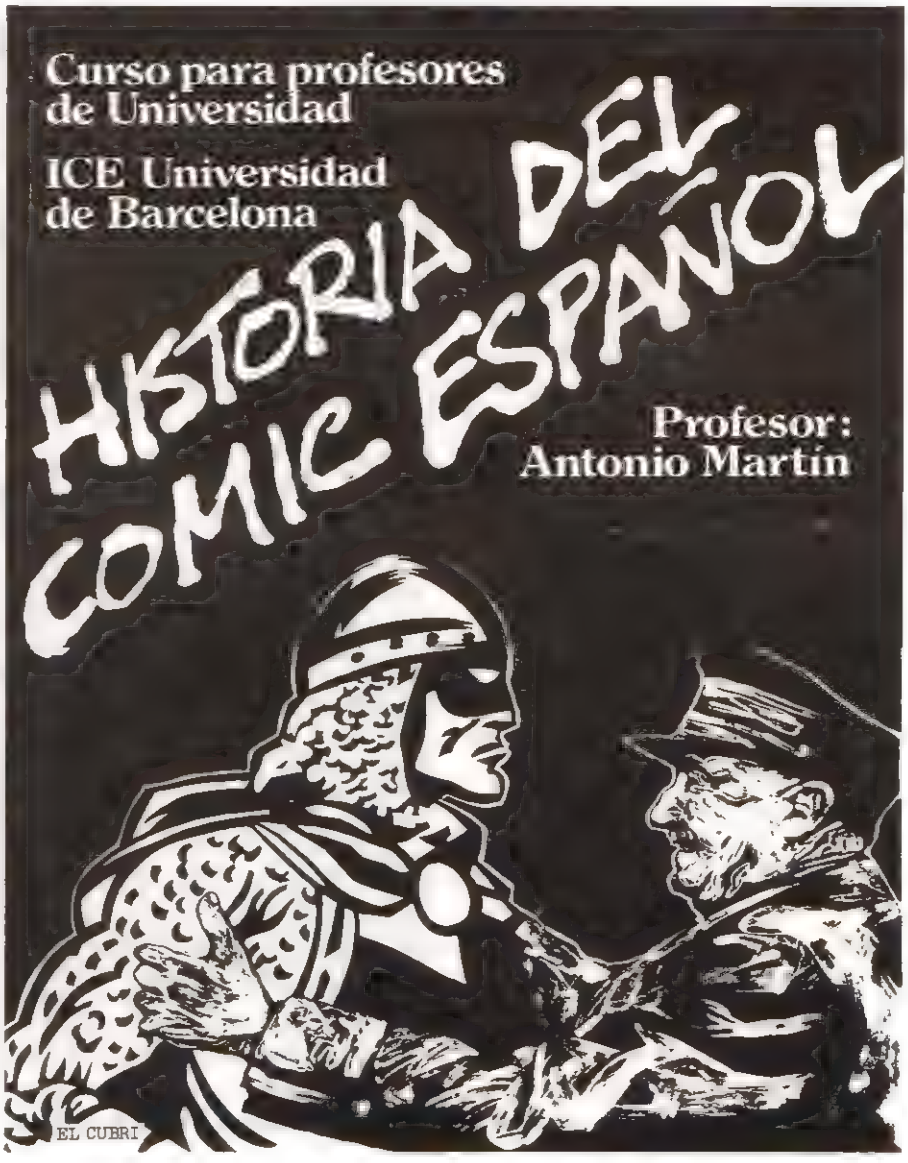
En 1968 crea el Grupo de Estudios de las literaturas Populares y de la Imagen (GELPI), que mantiene su actividad hasta 1980 y que actualmente se está re-constituyendo (Aptdo. de Correos 9331/08012 Barcelona). En ese mismo año crea la inolvidable revista Bang! que hasta 1977 publicó 15 números y 58 boletines informativos, cuatro monográficos y una Antología del Comic Español de SF.

Actividad Laboral.- A partir de 1969 trabaja tanto como investigador como técnico al servicio de varias editoriales, empezando por "Gaceta Junior" y después en las Agencias de comics Comundi y Servinter, pasando a ser Director Editorial del área de comics de la Editorial Euredit y también Jefe de Producción Artística de la Agencia de Comics Studio 3, publicando numerosas series de comics-boocks, además de otros comics que produce con autores españoles (como el genial Superlópez) y los primeros números de la revista "Mad", que por cuestiones de registro de marca apareció como "Locuras".

En 1973 comienza a trabajar para el Grupo Editorial Planeta en los álbumes de comics publicados bajo el sello editorial Pala y depués como iconográfo y editor de Planeta para la serie Grandes Obras, de Arte, Economía, Ciencias, etc., destacando entre ellas la Enciclopedia Juvenil Pala en 18 volúmenes y la Historia de la Humanidad, preparada por un equipo científico de la Unesco en 12 volúmenes.

Ha colaborado también con la Editoriales Bruguera, TBO, Ibero Mundial de Ediciones, Garbo (para la cual creó la revista Spirit), Toutain, Cavall Fort, Norma (para la que creó la colección "Un Hombre/Mil Imágenes" y fue miembro del Comité Editorial de la revista Cairo), Complot (como Director de la colección "Pioneros de la Historieta), etc. Y con las Editoriales de libros Lumen, Tusquets, Altea, Santillana (como Director Editorial del proyecto para la creación de una línea de prensa infantil pedagógica), Dronte, etc.

En 1982 es nombrado Director Editorial de una nueva línea de comics de Editorial Planeta y se crea la filial Forum que publicará material norteamericano de la Marvel Comics, Eclipse, Firt Comics, Dark House, DC Comics, Conan Properties, Wildstorm, Mattel, Hanna-Barbera, Hasbro, Spielberg Productions, King Features Syndicate, Tod MacFarlane Produc-



tions, Top Cow, Chaos Comics, Awesome, Lucas Film, etc. Y material japonés de las Compañías Shueissha, Kondansha, Shogakukan, Seinsinsha, Futabasha y un sin fin de nombres raros e impronunciables, habiendo sido el primer editor occidental que ha publicado la serie Dragon Ball. Complementariamente dirige también la edición de material de más interés aunque menos comercial: franco belga, brasileño, italiano, yugoes-lavo, holandés e inglés. Con una pequeña producción de comics realizados por autores españoles.

Actividades en el mundo del comic.- Concentra su principal actividad como investigador en el estudio de la Historia y Sociología de la industria, publicaciones y autores del tebeo español. Además desarrolla la actividad de Profesor en una docena de Cursos de Literatura y Prensa Infantil entre 1965 y 1973. Es Director del Curso sobre Historieta, que organizó e impartió en 1975 en la Escuela de Medios Audiovisuales (EMAV) del Ayuntamiento de Barcelona. Director del Curso sobre Historia del Comic Español, dirigido a graduados en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, 1982. Entre otras actividades ha sido también Jurado de numerosos Premios Españoles de Comic. En 1980 es miembro del Comité Organizador del Salón del Comic de Barcelona y posteriormente, varios años, de del Comité Plenario y del Comité Ejecutico del mismo.

Ha participado también como ponente o conferenciante en Salones, Cursos, Congresos, Jornadas, Simposios y Festivales del Comic celebrados en numerosas ciudades españolas y en Lucca (Italia) y Bruselas (Belgica).

Publicaciones en la Prensa.- Ha publicado artículos en las siguientes publicaciones: **Diarios**: La Vanguardia, Diario de Barcelona, Informaciones, Noticiero Universal. **Revistas**: La Estafeta Literaria, Gaceta de la Prensa Española, Índice, Triunfo, Nueva Dimensión, Marzo, El Juguete, Terror Fantastic, Revista de Educación, Historia y Vida, Chuo Koron. Y en los tebeos y revistas de historietas Cavall Fort, Gaceta Junior, Pulgarcito, Cairo, Rambla, Spirit, Aventuras Bizarras, 1984, Cull de Sac, Cimoc, Trocha, Troya, Comic Internacional, etc., y numerosos artículos en fanzines y revistas especializadas sobre tebeos, desde Cuto y Bang hasta Guía Quincenal del Comic, Taca de Tinta, Viñetas, Crazy Comic, Slumberland.

Exposiciones.- Ha realizado las siguientes Exposiciones:

Los Tebeos de Ayer a Hoy. Patrocinada por el Ministerio de Información y Turismo, Barcela, 1970.

Comic i Comunicació. Patrocinada por el Instituto de Estudios Italianos y la Fundación Miró, Barcelona, 1976.

40 años de Comic Político en España. Patrocinada por el Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares, Lerida, 1977.

Tebeos para después de una Guerra. Patrocinada por la Fundación Miro, Barcelona, 1977.

El Nacimiento del Comic Español, 1875-1917. Patrocinado por el Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza 1982, (itinerante).

El Comic de la Guerra Civil, 1936-1939. Patrocinada por el Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza 1982, (itinerante).

Mostra de la Historieta d'Expressió Catalana. Patrocinada por La generalitat de Cataluña, Barcelona, 1983. Después Bolonia, 1985.

Tebeos para después de una Guerra, 1939-1953. Patrocinada por el Ayuntamiento de la Coruña en el marco del III Salón Internacional del Comic "Viñetas desde o Atlántico", La Coruña, 2000.

Obras sobre tebeos.

Apuntes para una Historia de los Tebeos, primera edición seriada en "Revista de Educación", Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid. 1968.

"Mostra del Comic Internacional, edición seriada en revista Cavall Fort.

Antología del Comic SF Español, Martín Editor, Barcelona, 1973.

Historia del Comic Español, 1875-39, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1977.

Notas sobre el nacimiento del Comic Español, texto en el libro de VV.AA. El Comic Español 100 años, Editorial Anaya y Biblioteca Nacional, Madrid 1996.

Notes on the Comics in Spain, Ponencia presentada en el Congreso internacional Inventors of the Comics Strip, celebrado en 1996 en el Centre Belge de la Bande Dessineé, Bruselas. Texto en el libro de VV.AA. Foring a New Medium. The Comic Strip in the Nineteenth Century, VUB University Press, Brussels, 1998.

Pioneros de la Historieta. Los inventores del Comic Español, 1873-1900, Editorial Planeta DeAgostini, Barcelona, 2000.

Apuntes para una Historia de los Tebeos, 1833 - 1963, Nueva edición, corregida y muy aumentada, Ediciones Glenat, Barcelona 2000.

Actualmente es Director Editorial Adjunto a la Dirección General de Publicaciones de Planeta DeAgostini, para el desarrollo y la investigación en nuevos proyectos.

Está preparando la serie **Tebeos para después de una Guerra, 1939-1953,** que se publicará en esta revista de forma seriada.

RECUERDOS

ANALISIS.E HISTORIAS SOBRE EL MUNDO DEL CÓMIC

(2)

ANTONIO PÉREZ GARCÍA-CARRILLO

Cuando yo tenía diez años empecé a sentirme influenciado por la historieta (también llamada hoy cómic y tebeo).

Leía y admiraba el **Tarzán** de Foster y de Hogart, el **Flash Gordon** de Raymond y las aventuras de **Jorge y Fernando**, todo ello de la editorial Hispanoamericana, pero lo que más me impactó fue la revista **Chicos** y los dibujos de Emilio Freixas y de Blasco. Me pasaba horas y horas releyendo y mirando cada número. Todo ello me llevó a descuidar los estudios y crearme por ello serios problemas familiares y escolares que resolví, en parte, por consejos y castigos de mis padres y profesores, todos al unísono.

Rollán editó escasas pero valiosas colecciones.

Pero cuando tuve catorce años decidí que sería dibujante de historietas o nada. Entonces, más broncas y problemas, y luego un pacto familiar por el que me obligaba a estudiar de firme para recuperar el tiempo perdido, con la promesa por aparte de mis padres de que si terminaba el bachiller se me permitiría ser dibujante de tebeos. Aunque tarde, terminé el bachiller - que siempre me sirvió de mucho - y a los veintiún años vi publicada mi primera historieta... fue en Gráficas Espejo, en Madrid, y en la revista Diez Minutos que entonces era una modesta revista de información general y que a partir de entonces me publicó cada semana una historieta de dos páginas ambientadas en hecho real producido en algún lugar del mundo durante la semana. El guión también era mío y cada página llevaba doce viñetas. Al parecer el asunto gustó, y durante un año, además de esas dos páginas semanales me encargaron un cuaderno mensual de al menos veinte páginas cada uno.

El director de la editorial era una buena persona, pero, como en tantos negocios, estaba rodeado de cretinos y algunos arribistas, todos ellos muy "conservadores". No tuve más remedio que largarme de allí. Poco después recalé en la Editorial Rollán.

Por entonces yo era un tipo al que le gustaba vestir bien, ir de copas con amigos y con chicas y además era bastante descarado. Les caía bien y como aparte de mis puñeterías hacía bien el trabajo y cumplía, el resultado fue que

llegué a realizar más de veinte cuadernos de las **Aventuras del FBI**.

Los que manejaban la Editorial Rollán eran honestos y gente de palabra y si tuve algún problema con ellos fue por culpa mía.

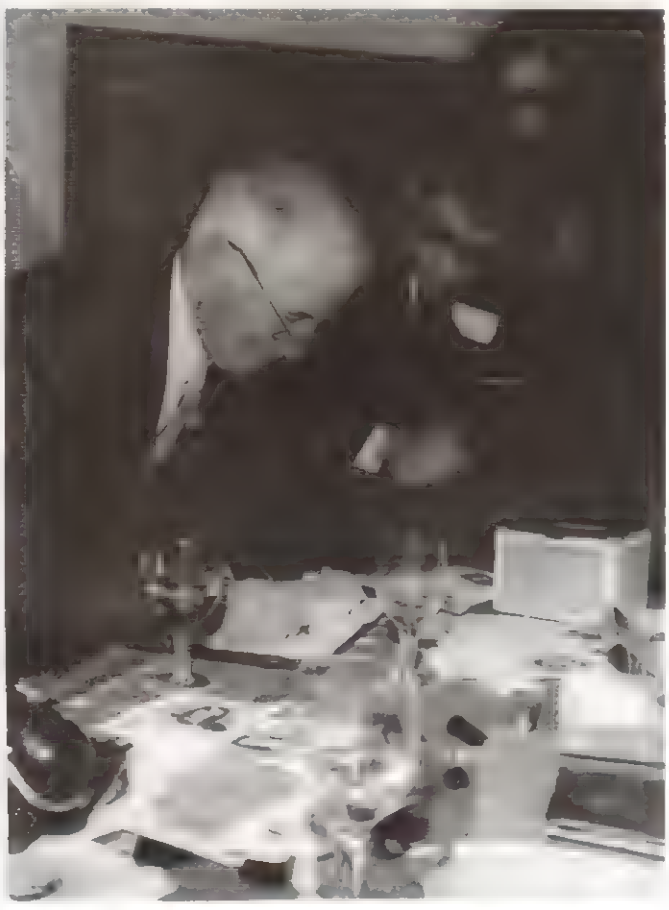
Manolo Rollán era un chico serio y educado, además de universitario. Había quedado huérfano y la editorial era suya. Estaba familiarizándose con el negocio y era bien asesorado por sus tíos y por Alfonso Manzanares. (Como escritor Alf Manz). En Rollán, los pagos eran puntuales, había mucho trabajo y el mío era muy apreciado. Me agradó trabajar allí.

Tanto Manzanares como los Rollán, entendían de dibujo, de guiones y de literatura, y de todo eso se daba uno cuenta enseguida. Fue una buena época que me permitió contraer matrimonio con la que ahora es mi mujer. Me casé joven pero ni ella ni yo nos hemos arrepentido jamás.

En la Editorial Rollán conocí a Bermejo, el mago de la historieta. Bermejo era capaz de hacerse un cuaderno del FBI en tres días y cada un constaba de diez páginas y la portada; y cada página llevaba nueve viñetas. ¡Y todo con una calidad maravillosa! Allí estuvo también José Lafont realizando **Jeque Blanco**, que luego continuó Armando.

En ratos libres realicé una historieta inspirada en "El Cisne Negro" (la película) de piratas del Caribe y la llevé a la redacción de **Chicos**. A doña Consuelo Gil le gustó y se la quedó. Ella me dijo que mi trabajo, teniendo en cuenta que sólo llevaba pocos años en el oficio apuntaba buena calidad y que yo tenía madera de "historietero". Me propuso entonces realizar algún personaje aventurero que no fuera del "Oeste" de "gansters" ni de ciencia ficción. A mi siempre me gustaron las aventuras en los Mares del Sur, y me puse a escribir el guión de "El Capitán Pantera" y a dibujarlo. Cuando doña Consuelo lo vio ya terminado me dijo que, aunque no era una maravilla me podía encargar uno de aquellos trabajos cada diez días si yo me comprometía a hacerlo. Eran historias de tres páginas y de doce viñetas cada una. Rollán me estaba pagando tres mil pesetas por cuadernos del FBI y el compromiso era de dos cuadernos al mes. Doña Consuelo me ofreció quinientas pesetas por páginas y no di saltos mortales allí mismo porque no había sitio. Hice como que lo pensaba y le dije que si, y estuve haciendo "Panteras"" durante bastante tiempo. Acerca de esta serie que dibujaba con estilo "realista", como todo, ocurrió una anécdota-problema que contaré en otro momento. Prácticamente no podía con tanto trabajo y muchas veces -más de la permitidas a un di-

Durante la cena homenaje a Freixas todos hicimos un dibujo. Yo hice el mío.



En esa cena homanaje a Freixas, él tuvo la amabilidad de dedicarme un dibujo.

bujante - me veía obligado a realizar verdaderas chapuzas.

Luego, algo llegó de Barcelona para complicar las cosas: una oferta de trabajo de la Editorial Bruguera luego supe que también la habían cursado a Larraz y a Bielsa, que también vivían en Madrid). Corría el año 1956 del siglo pasado y la Editorial Bruguera estaba en expansión y ya era una multinacional. Necesitaba colaboradores de todo tipo y no se paraba en barras. Me pagaban el viaje de ida y vuelta y fui a verlos. Entonces la redacción estaba en la calle República Argentina, casi arriba del todo, pero no recuerdo el número. La redacción estaba situada en la tercera planta, creo, y ocupaba dos pisos del mismo rellano. La finca era magnífica y señorial. Me recibió el gerente y director editorial Rafael González. Me dijo que conocían mi trabajo y que deseaban que colaborara con ellos. También me comentó que si había algún problema que me impidiera trasladarme a Barcelona, ya que ellos preferirían que en lo posible, los colaboradores vivieran aquí, cerca del negocio. Yo le conteste que hacía unos meses que me había casado y vivía en casa de mis suegros, donde no pagaba alquiler alguno, pero que si me encontraban un piso en Barcelona no creía que hubiera problema alguno. El señor González tomó nota de lo que le dije y regresé a Madrid con un guión de sesenta páginas y un contrato en el bolsillo.

Las condiciones económicas de Bruguera eran bastante mejores que las de Rollán y la de Chicos, pero esta revista ya no vendía tanto como antes y ni con Rollán ni con el Chicos tenía contrato porque ninguno de los dos acostumbraba a hacerlo. Por lo tanto les puse al corriente de mi decisión de trabajar para la Editorial Bruguera. Doña Consuelo se quedó conforme y con Manzanares tuve una entrevista desagradable en la que me acusó de desagradecido y de tomarles el pelo. Tal vez tuviera razón en lo primero, pero no en lo de tomarles el pelo. Poco después, **Chicos** se fue al traste y Rollán aguantó más pero, las **Aventuras del FBI** también dejó de ser negocio. Pasó por manos de otros dibujantes, muy buenos todos, que me sucedieron lo mismo que hice yo con Bermejo, pero aquel cuaderno estaba condenado a desaparecer.

Por medio de alguien, la Editorial Bruguera me encontró un piso en Barcelona y aquí nos vinimos a vivir mi mujer y yo.

Hasta entonces yo había sido un joven dibujante lleno de amor por la historieta y colmado de ilusiones, hasta el punto que después de mi esposa, el dibujo era lo primero de mi vida. (imagino que al resto de los colegas le habrá ocurrido lo mismo) pero al arribar a Barcelona, empezar a conocer la ciudad, a otros dibujantes, un cierto ambiente que me atraía, gente de la editorial, agentes, otros editores, el "saber estar" de muchos y muchas... me llevó a comprender que había dado con mi lugar, y a partir de entonces eso se notó en mi trabajo, y empecé a madurar y a vivir anécdotas y ser testigo de otras, unas divertidas y otras menos graciosas. Y me empezaron a suceder cosas para un día contar porque no estaban carentes de sentido. Y todo lo que he vivido y visto vivir desde entonces lo he conservado en un rincón de mi mente para un día contarlo a quien le interese y sepa comprenderlo... porque también ama este bendito cómic y su mundo...

En la época del FBI, con mi novia. Ahora es mi mujer.

Continuará

NUESTRAS HISTORIETAS

En primer lugar, nuestro invitado, Rojas de la Cámara. Nada menos que diez páginas de historietas inéditas. O al menos eso cree él, que en esto, como en casi todo, tampoco está muy seguro. Es un muestrario de sus personajes. Caso curioso el de las dos últimas páginas; es la misma historieta dibujada dos veces. No se cual será su historia, pero la incluímos como una curiosidad.

Con esto tenemos cubierta con sobrada dignidad nuestra sección de historietas, pero es que además ¡continuamos con **El naufrago**, de Carrillo!. Esta serie es también inédita en España, aunque ha visto la luz en México y en Europa. Parece que la última página, con el regreso a esa isla - el regreso del nafrago pródigo-, a esa Arcadia feliz y sensual con prácticas sexuales un tanto peculiares, marca el fin de la historia. Afortunadamente no es así: tendremos más naufrago en la próxima revista.

Y todavía no que da aquí la cosa: ¡¡más Carrillo!!. Nada menos que una historia de **El Trotamundo**, personaje que hizo para Italia, historietas autoconclusivas - "una aventura completa", decían entonces, en los tiempos del "continuará"- de personaje fijo, con ocho páginas cada una y dibujo realista. **El Trotamundos** es un personaje ambiguo, del cual no se nos dice su objetivo. Probablemente sea uno de esos aventureros del primer tercio del seglo XX, que hoy estaban en Macao y mañana en el Caribe, persiguiendo negocios lucrativos que nunca llegaban a cuajar. En esta ocasión está en Estambul, donde una hermosa y peligrosa mujer después de una noche ardiente le pide un pequeño favor: que le preste el pasaporte. Y, como es agradecido, accede. Luego hay tiroteos y muertos, no por parte suya, que él es sólo un testigo. A destacar la actuación del comisario turco, probablemente un agente comunista; y un desnudo integral, uno de los pocos que he visto en historietas de Carrillo.

El Trotamundos fue un encargo de Italia, para una editorial que desapareció después de publicar sólo dos episodios. El primero lo rescató la excelente revista Comix Internacional. Y el otro nosotros, para ofrecerselo a nuestros lectores.

Que disfruteis con esta magnifica selección de historietas.

CHARLY PEREZ

AGENTE ESPECIAL

¡HOMBRE, NO! ¡A LA HORA DE COMER, NO!
¿CHARLY? HAS SIDO DESIGNADO PARA PROTEGER AL EMIR KAFFEN YET. PREPARATE PARA TRASLADO EN PLAN H-3 ¡DIEZ MINUTOS!
¡ME HAN ARRUGADO EL ALMUERZO, Y, ENCIMA, EL PLAN H-3! ¡QUÉ ASCO!
¡YA ESTAN AQUÍ! A VER SI ESTA VEZ TENEIS MAS CUIDADO...
¡LO HICISTE! ¡LO HICISTE! ¡HAS VUELTO A DARME CONTRA EL CAMPANARIO!
¡LLEVA CUIDADO, TÍO, QUE ESA IGLESIA ES VIEJA Y VALE UNA PASTA!
¡OBJETIVO A LA VISTA! PREPARADO PARA DESCENSO.
¡PUM!
¡QUE BRUTO! ¡SI LLEGO A LLEVAR NITROGLICERINA...!
¿PERO QUE TÚ HASSER?
¡PUES ESTA CLARO! SOY EL AGENTE ESPECIAL QUE ENVIAN A PROTEGER AL EMIR KAFFEN YET...
PERO NO ESS ASSI...
EMIR NESESSITA PROTECSSIÓN DEL SSOL CUANDO JUEGA TENNISS...
¡GRR!
ROSALES DE LA CAMARA-84

7-7 CERO A LA IZQUIERDA
¡BONG!
¿QUÉ ES ESTO? ¿UN ATAQUE DEL LADRILLERO VENGADOR?... ¡HAY UN MENSAJE!
ES DEL "SUPER"... QUIERE QUE VAYA A VERLE... PERO SI YO YA ESTOY RETIRADO... ¿QUÉ QUERRÁ ESTE CHALADO...?
¡YO YA NO PODÍA DAR LOS RECADOS POR TELÉFONO!
¿QUÉ TRIPA SE LE HA ROTO...?
¡MÁS RESPETO! SOY UN JEFE.
YO YA NO ESTOY EN ACTIVO
SÍ, PERO ESTOY AUTORIZADO A MOVILIZARTE
VALE, VALE.
AL GRANO. TENEMOS UNA MISIÓN PARA TI. ¿ACEPTAS?
SÍ, SÍ, CLARO.
BIEN, PERO NO ESTÁS EN BUENA FORMA...
¡ESTÁS FONDÓN Y GORDO!
ES QUE LOS AÑOS NO PASAN EN VANO. TENÍA VD QUE VER COMO ESTÁ ROJAS...
¡CALLA, MARICA!
¿GIMNASIO? OS ENVÍO A UN AGENTE QUE ESTÁ CEBADO A TOPE Y QUIERO QUE ME LO DEJÉIS COMO UN "TOP MODEL" EN CUATRO DÍAS.
¡HOMBRE! ¿ES VD A QUIEN LE SOBRAN UNOS KILITOS? COMENZAREMOS POR SUDAR UN POCO EN LA SAUNA.
GYM
¿ESTO ES UNA SAUNA, O UN MICROONDAS...?
¿ESTO ERA SUDAR UN POCO? ¡YA SE ME ESTÁN ESCALFANDO LOS CATAPLINES! ¡YA NO PUEDO MÁS!
SOCORROOO!
¡VENGA QUEJICA, AHORA AGUA FRÍA!
GYM
YO CREO QUE ESO ES MORSE.
TLAK TACATLAK TLAK
TLAK TACATLAK
TLAK TACATLAK
¿QUÉ? MÁS RELAJADO, ¿VERDAD?
¡TU PADRE...!
BIEN, AHORA LEVANTA ESAS PESAS UNAS DOCE VECES.
¿DOCE?
GYM
AAAGG!
AOOP!
¡LECHES! ¡CONO, CORO...!
AAAAH!
KLONG!

NO NO ES EL "PINO" LO QUE HAS DE HACER, SI NO LEVANTARLAS.
¡QUE TE DEN!
DOS HORAS DESPUÉS.
A COMER.
¡YA ERA HORA! VOY A COMERME UN CABALLO...
NADA DE EXCESOS... TRES ACEITUNAS RELLENAS, PERO SIN ANCHOA.
¿CRUDAS, O A LA PLANCHA...?; JODER!
DIAS MAS TARDE.
¿COMO VA ESO, CERO
PUES LIGERO COMO UNA PLUMA.
PUES AUN TIENES PANZA...
¿POR QUÉ NO SE TOCA VD. LA PILILA?
¡¡MONITOR!!
¡¡QUIERO ESA BARRIGAZA FUERA EN TRES DIAAAS!!
¡¡YES, SIRE!
VENGA, UNAS SESIONES EN EL DESMANTECADOR.
¿QUÉ CHORRADA ES ESTA DEL DESMANTECADOR?
¡LA LECHE!; VAYA FIERA! YA EMPIEZO A ENTENDER...
GRRR!
SI DEJO DE CORRER, "EL PEQUINES", ME COME EL TRASERO COMO SI FUERA UNA HAMBURGUESA...
GRRR!!
TRES DIAS DESPUÉS.
VAMOS A VER SI ESE MASTUERZO HA RECUPERADO LA LINEA.
LE NECESITO, PUES ES EL UNICO QUE ACEPTA ESTAS MISIONES BIRRIAS.
TEN. EL EXPEDIENTE DE LA MISION Y TU ARMA REGLAMENTARIA...
¡NO LE DÉ LA PISTOLA, O SE CAERÁ AL SUELO. ESTÁ DEBILÍSIMO...
PUES HAY QUE RECUPERARLO. ¡ME URGEEE!
BIEN, HABRÁ QUE METERLE LA COMIDA CON UN EMBUDO. ATIBORRARLO DE VITAMINAS..
¡LO QUE SEA!
¡SI, HOMBRE! AHORA A COMER MUCHO Y, SI OS PASAS, VUELTA A LAS PESAS, LAS ACEITUNAS Y EL DESMANTECADOR ¿NO?...
¡Y UNA MIERDA!
¡AUXILIO!
TRANQUILO... NO PODRÁ CORRER MUCHO RATO...
¡ESPERE UN POCO Y LE DIRÉ AL OIDO DONDE PUEDE METERSE ESA MISION...!
BANG
BANG
BANG
MUY GRACIOSO.

PUNCO
¡ALTO AHÍ, CHICO! NO SE PUEDE PINTAR EN LAS PAREDES. SE ENSUCIA LA CIUDAD.
¡BUF! MENOS QUE LLEGUÉ A TIEMPO.
¡VAYA ROLLO ES ESTE "NOTA"...!
¡BUF!
¿QUÉ, PICASSO, DISPUESTO A PINTARRAJEAR LAS PAREDES?
¡QUÉ VA! ESTO SE LO HE QUITADO A UN CHICO...
... QUE IBA A HACERLO. AHORA LO TIRARÉ AL SOLAR.
MUY BIEN. ASÍ SE... ¿HAS DICHO AL SOLAR? ¡NO!
NO SE PUEDEN ECHAR COSAS EN LOS SOLARES LA CIUDAD DEBE ESTAR LIMPIA...
¿LA ECHO A UNA ALCANTARILLA?
NO, PORQUE NO DEBE HACERSE TAMPOCO Y EL BOTE NO CABE POR EL ALBAÑAL...
PUES LO DEJARÉ EN ESTA PAPELERA.
¡ALTOOO, CHICO! ¡AHÍ TAMPOCO ES POSIBLE! HABRÁ QUE BUSCAR OTRO LUGAR.
?
PUES A VER DÓNDE, PORQUE NO VOY A LLEVÁRMELO A CASA.
DÉJAME PENSAR.
PODRÍA LLAMAR A UN COCHE RATRULLA, PERO ME PONDRÍAN VERDE POR UNA COSA ASÍ...
¿NO HAY UNA OFICINA DE OBJETOS PERDIDOS EN EL AYUNTAMIENTO?
SÍ.
PUES YA ESTÁ SOLUCIONADO.
¡GRRR!
¡QUÉDESE EL BOTE Y CUANDO ACABE EL SERVICIO LO DEPOSITA EN ESA OFICINA!

ANÍBAL
¡NIÑOS, QUE ME ATROPELLAIS Y NO ESTOY PARA MOVIMIENTOS BRUSCOS!
EL ESQUIVARLOS HA ACENTUADO MI LUMBAGO...¿ES QUE NO MIRAN POR DONDE VAN...
¡¡¡AAAY!!!
¡¡¡TOOF!!!
¿QUÉ LE PASÓ, MARCELO?
¡ESE ROLLO DE MADERA ME HIZO RESBALAR. CALÍGULA, TÍRALO AL SOLAR; ¡ES UN PELIGRO!
¿QUÉ VAS A HACER CON ESO?
MARCELO DIJO QUE LO TIRARA...
NO, HOMBRE. DÁMELO.
CON ESTA TABLA PODEMOS HACER EQUILIBRIO.
¡NIÑOOO! DEJA ESO, QUE TE VAS A MATAR!
¡QUÉ VA! SI ESTOY HARTO DE HACERLO. MIRE QUÉ FÁCIL.
YO TAMBIÉN SÉ... MIRE, MIRE...
¡HASTA LUEGO, MARCELO!
¿TAN FÁCIL SERÁ SOSTENERSE SOBRE ESO?
AHORA QUE NO HAY NADIE, PROBARÉ... NO LO VEO TAN CLARO...
¡¡¡MARCELOOO!!!
¡ES VD. DE UNA IMBECILIDAD INDOMABLE! VENGA, QUE LE VOY A HACER UN NUMERITO DE CIRCO, ¡SE VA A COMER EL TARUGO SIN SAL.
¡POR SU MADRE, JEFE!

ANGUSTIO VIDAL
¡CHAPETE! ¡POR AHÍ VIENE EL "PETA"!
BUENO ¿¿QUÉ?
¿¿CÓMO QUE ¿¿QUÉ?
¡¿PUES QUE LE DEBO QUINCE TALEGOS ¿¿Y ME VA A DAR.
PLANTALE CARA. ¡¡A LE RAGARAS...
¡¡YA SE LO HE DICHO! ¡NO SABES LO CONTENTO QUE ESTÁ...! ¿¿OYES COMO ÁPLAUDE?
¡¡LAS PELAS', O LA PIEL, GILIPOLLAS.'
PLAS
¡¡DESCANSA UN POCO, HOMBRE!... CHAPETE, NECESITO QUE VAYAS A CASA DE MI TÍO PICATOSTE PARA PEDIRLE EL DINERO, O ESTE TÍO ME VA A PONER LA CARA COMO UNA CHIRIMOYA.
DILE QUE ESTOY MUY MAL, REVOLVIÉNDOME EN LA CAMA ¿¿Y QUE NECESITO PINCHARME... DILE QUE TE DE DINERO PARA UN 'PICO'... ¿ENTENDIDO?
SI, SI.
¿¿PINCHARSE ÉSTE? SI SE DESMAYA CON LA VACUNA DE LA GRIPE...
TRANQUILO. EN UN PERIQUETE ESTÁ AQUÍ CON LA 'PASTA'. MI TÍO ESTÁ PODRIDO DE DINERO.
¡¡HUM!
¡¡MAS TE VALE POR QUE SI NO, ME HAGO UNA RIÑONERA CON TU NARIZ....
CLUB!
SEÑOR, ESA 'COSA' AMIGA DE SU SOBRINO INSISTE EN VERLE ¿¿LE APLICO EL "ZAPATAZO DE RIGOR?...
DÉJELE PASAR, LUCAS.
¿¿QUÉ PASA?
ME MANDA SU SOBRINO PORQUE ANGUSTIO LO ESTÁ PASANDO MUY MAL. ME ENVÍA PARA QUE ME DE VD. DINERO PARA UN "PICO". LO NECESITA MUCHO.
¡¡OH, ME CONMUEVE QUE MI SOBRINO ESTÉ MAL! HAY QUE AYUDARLE... LUCAS, DÉLE AL CHICO LO QUE HA PEDIDO.
¡¡JO.! ¡¡QUÉ FÁCIL! AQUÍ SE PUEDE SACAR 'PASTA' A MOGOLLÓN...
¡¡YA ESTÁ AQUÍ CHAPETE! ¿¿TANTO TE HA DADO, QUE TE HAS COMPRADO UNA GUITARRA?
NO ES UNA GUITARRA... ES ESTO
¿¿UN PICO?
GRACIAS POR TRAER EL PICO. ASÍ NO ME LASTIMARÉ LAS MANOS MACHACÁNDOTE LA CABEZA
¿¿PERO QUÉ TE PASA? ¿¿ESTÁS 'RAYAO'? ¿¿ES QUE NO PODÍAS EXPLICARLE A MI TÍO LO QUE ES UN PICO'?
¡¡UUE, YO SOY UN 'MANDAO'

¡EH! ¿NO PUEDES BARRER SIN LEVANTAR TANTO POLVO?
¡PODRÍA SI TÚ LEVANTARAS EL CULO, Y FUERAS AL RÍO Y ME TRAJERAS AGUA...!
ESTÁ BIEN. IRÉ POR AGUA. LO MÁS...
...PESADO SIEMPRE ME TOCA A MÍ... ¡VAYA! ESTÁ GOTEANDO.
¡!
¿TIENES AGUA... SI NO FUERAS TAN PRECIPITADO, NI HUBIERA TENIDO QUE LEVANTARME...
¡QUE POTRA TIENE ESTE TÍO! ¡YA NO CAE NI UNA GOTA. LO JUSTO PARA NO TENER QUE IR POR AGUA... BUENO, Y, SI ESTO LE FALLA, BAILA LA DANZA INDIA DE LA LLUVIA Y ¡ÁPAÑAO!
ESPABILA. HAY QUE VER QUÉ COMEMOS HOY.
¡VAYA JETA!
DE BUENA GANA TE ACOMPAÑARÍA, PERO ESTAS CUATRO GOTAS ME HAN DESPERTADO LA ARTRITIS.
MÁS TARDE
¡BUA! ¡QUÉ APETITO!
UN CONSOMÉ DEL HUESO Y DOS SETAS, SI NO SON VENENOSAS, A LA PLANCHA.
¿QUÉ COMEMOS?
¡OTRA VEZ CONSOMÉ DE ESE HUESO QUE ESTÁ MÁS GASTADO QUE EL DOMINÓ DE UN CLUB DE JUBILADOS? ¡QUÉ ASCO!
¿QUÉ?
¿SERÁS BORDE? ENCIMA DE QUE NO DAS UN PALO AL AGUA ¿VIENES CON EXIGENCIAS...?
NO EMPIECES CON LAS PIEDRAS, QUE PARECES UN PASTOR...
¡CAPULLO!! ¡QUE CASI ME DAS!
ZIUUU.
...Y EN EL SEGUNDO CARTÓN... ¡PINGO!
¿VES COMO TE ACELERAS? TOMA. CAMBIO DE MENÚ. Y MÉTETE EL HUESO EN... EL BOLSILLO.
PORQUE LO HEMOS VISTO... ¿EH, ROÑAS?... QUE SI NO... ¡VAYA POTRA!
¡VA, VA! A LO TUYO.

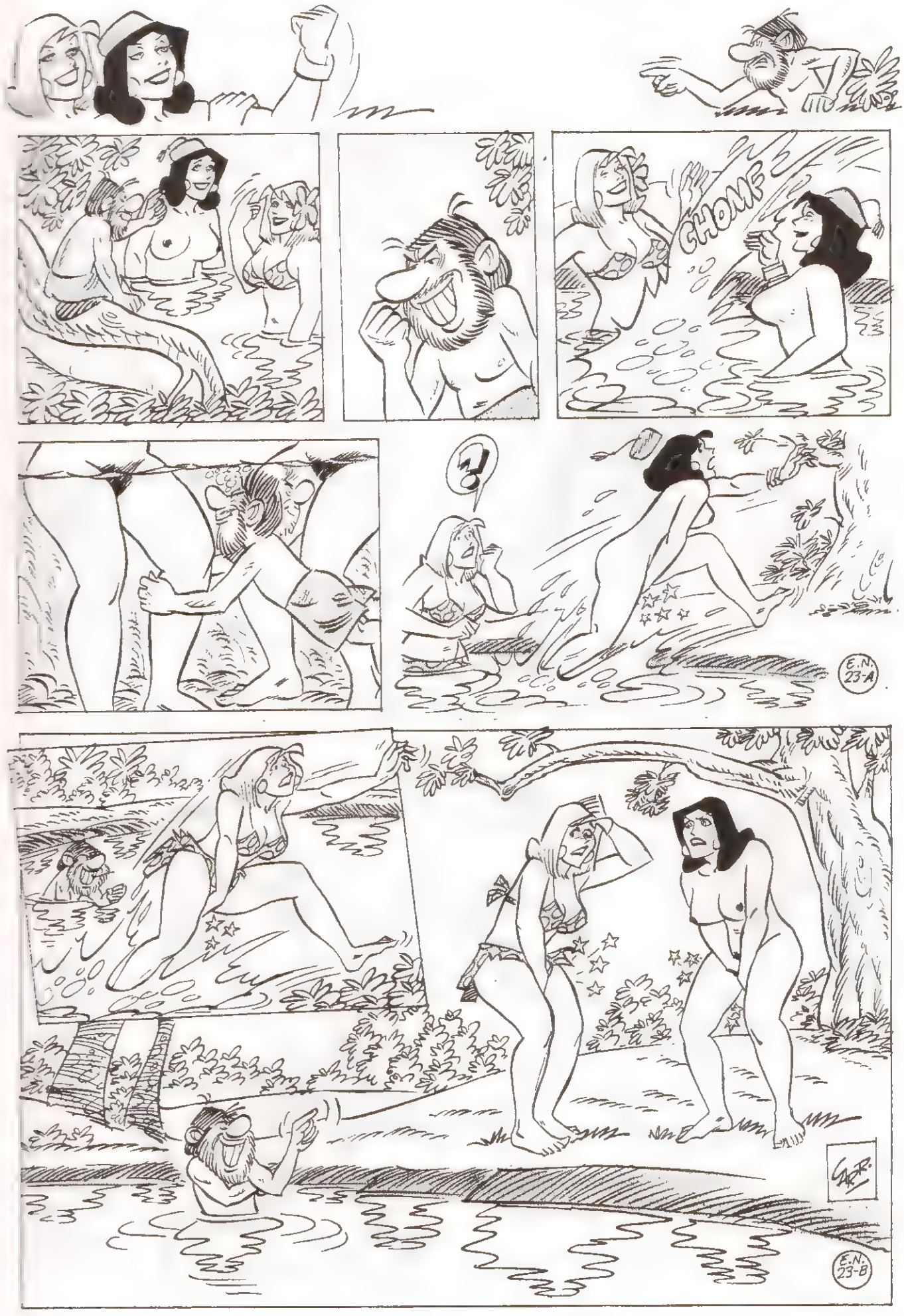
D. PERCEBE Y BASILIO
COBRADORES A DOMICILIO.
¡BUENOS DÍAS!... ¿BASILIO...? ¡HOLA! ¡BUENOS DIAS!!
¡¡BASILIO!! DESPIERTEE!!
UNA HORA EN LA OFICINA Y NO VIENE NADIE. Y ESTE DURMIENDO OTRA VEZ...
BASILIO ¿HA ABIERTO EL CORREO?
AHÍ LO TIENE, SOBRE LA MESA. SOLO HAY UNA CARTA. NO CREO QUE SE HIERNIE SI LA ABRE
¡OH! ¡ES DEL BANCO!
"... Y ESTÁ VD. MAS EN DESCUBIERTO QUE UN "STRIP TEASE". SI EN EL PLAZO DE DOS DIAS NO REPONE SU DEUDA...¡¡LECHE! ESTOS VAN EN SERIO...
¡Y BASILIO "SOBANDO" OTRA VEZ!
¡DEJE YA DE DORMIIIR!! ¡BUENAS ESTÁN LAS COSAS PARA DORMIRSE...!
¡QUE HERMOSA TARTA DE ANIVERSARIO. MENUDA PRUPINA ME VAN A DAR. DE BUENA GANA ME LA COMÍA...
TOP CHOF
¡GRRR...! ¡DE AQUELLA VENTANA VINO EL ZAPATO. EL CRISTAL ROTO LO PROCLAMA...
¡HOLA...! ¿DONDE ESTÁ CENICIENTA?
AQUÍ, SOLO TENGO A ESTE, QUE PARECE LA BELLA DURMIENTE...
NO. YO BUSCO A LA CENICIENTA QUE PERDIO HACE POCO ESTE ZAPATITO DE CRISTAL...
¡BASILIO, ESTÁ VD. EN EL PARO VIRTUAL PORQUE VOY A HACER UNA REGULACIÓN DE EMPLEO MOLONA EN CUANTO ACABE AQUÍ, EL CABALLERO...
TOP
TOP
TOP

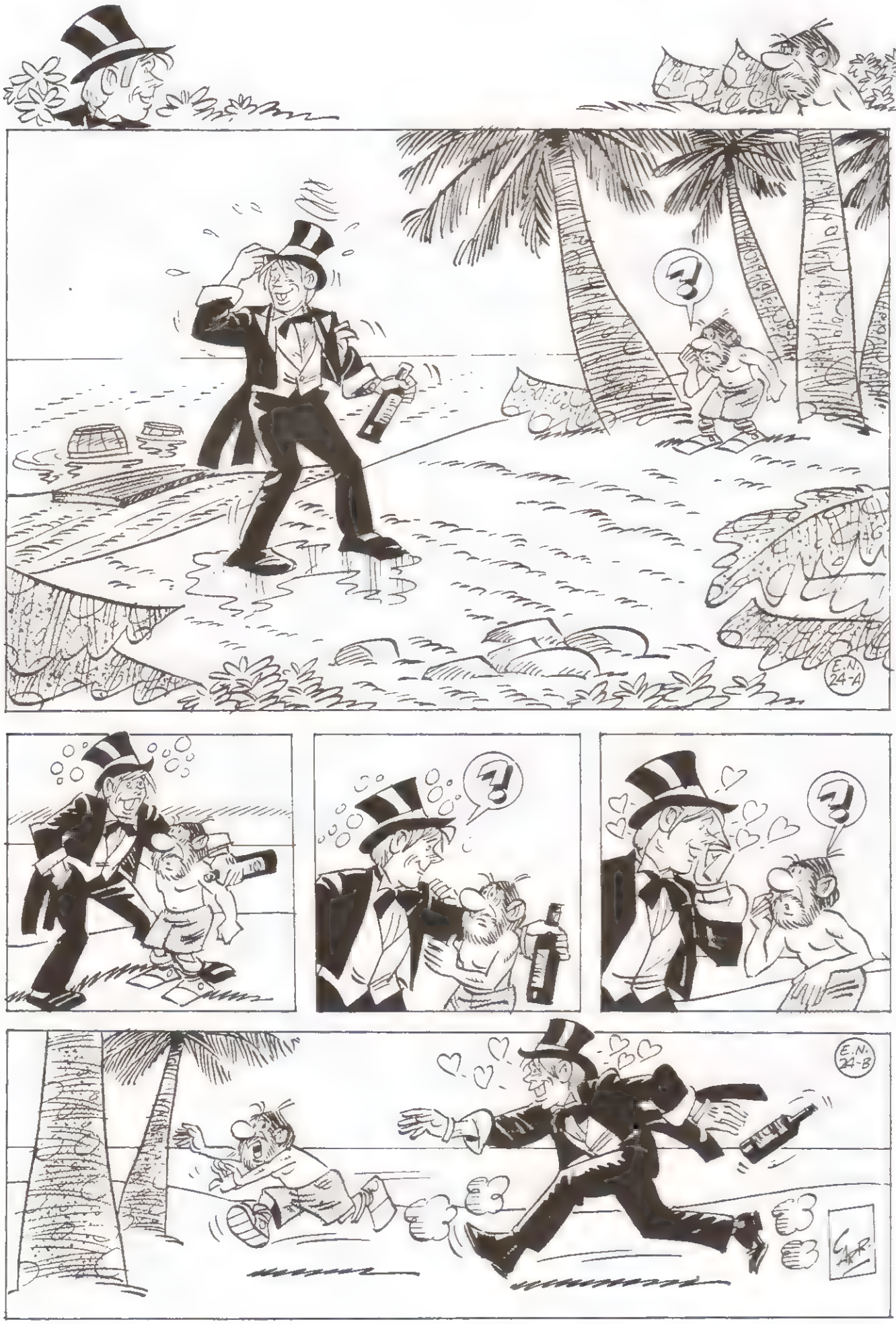
EL PERFECTO BASILIO
COBRADORES A DOMICILIO.
¡BUENOS DIAS!...¿BASILIO...?
ESTÁ TAN ORDENADO COMO SIEMPRE.
¡HOLA! ¡BUENOS DIAS...!
¡BASILIO! ¡DESPIERTEE!
UNA HORA EN LA OFICINA Y NO VIENE NADIE. Y ÉSTE DURMIENDOSE OTRA VEZ...
BASILIO ¿HA ABIERTO EL CORREO?
ESTÁ SOBRE LA MESA. SOLO HAY UNA CARTA. NO CREO QUE SE HERNIE SI LA ABRE VD.
¡OH! ¡ES DEL BANCO!
"...Y ESTÁ VD. MÁS EN DESCUBIERTO QUE UN "STRIP-TEASE". SI EN EL PLAZO DE DOS DIAS NO REPONE SU DEUDA... ¡JO! ESTOS VAN EN SERIO...
¡Y BASILIO "SOBANDO" OTRA VEZ!
ZZZZ
KLAS!
¡¡DEJE YA DE DORMIIR!! ¡BUENAS ESTÁN LAS COSAS PARA DORMIRSE!!
¡QUÉ HERMOSA TARTA DE ANIVERSARIO! ¡MENUDA PROPINA ME VAN A DAR. DE BUENA GANA ME LA COMÍA...
¡TOP!
¡CHOF!
¡GRRR! ¡DE AQUELLA VENTANA VINO EL ZAPATO. EL CRISTAL ROTO LO DENUNCIA.
¡HOLA! ¿DÓNDE ESTÁ CENICIENTA?
¿CENICIENTA? AQUÍ SÓLO TENGO A ÉSTE, QUE PARECE LA BELLA DURMIENTE...
NO. YO BUSCO A LA CENICIENTA QUE PERDIÓ HACE POCO ESTE "ZAPATITO" DE CRISTAL...
¡!
¡BASILIO! ESTÁ VD. EN PARO VIRTUAL PORQUE VOY A HACER UNA REGULACIÓN DE EMPLEO "MOLONA" EN CUANTO ACABE AQUÍ EL CABALLERO...
TOP
TOP
TOP
TOP

EL NÁUFRAGO

KLONG
CLONG
E.N. 21-A
E.N. 21-B

E.N 22-A
E.N 22-B


GHOMF
?
E.N. 23-A
E.N. 23-B


E.N. 24-A
E.N. 24-B

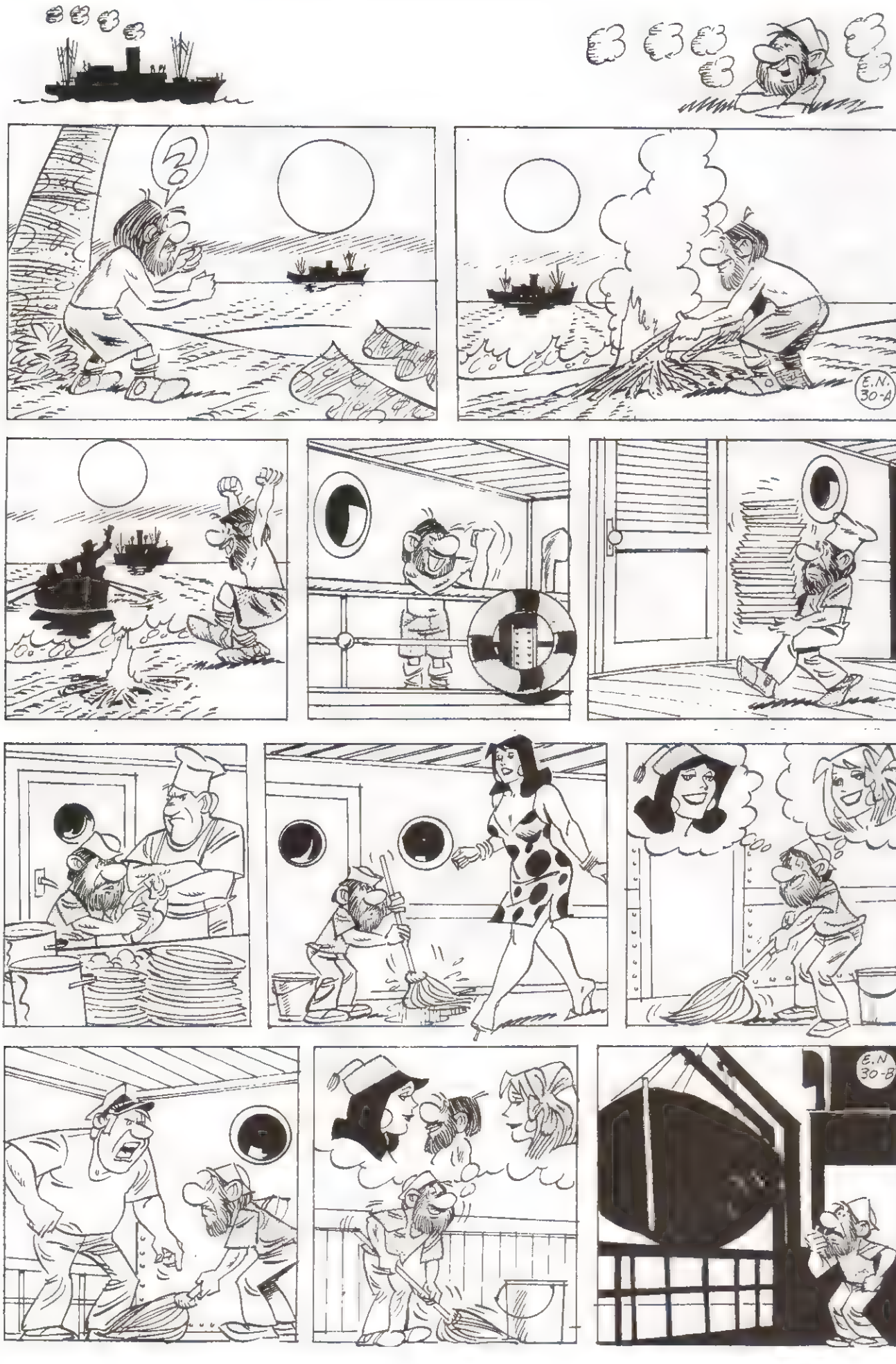
E.N. 25-A
E.N. 25-B
GARR.

E.N. 26-A
FLOP
¡TCHAK!
TCHAK!
E.N. 26-B

¡PLAF!
SMAK
E.N. 27-A
E.N. 27-B

HERRAMIE
SEVILLA
HERRAMIE
E.N. 28-A
TCHAK!
TCHAK!
TCHAK
TCHAK
E.N. 28-B

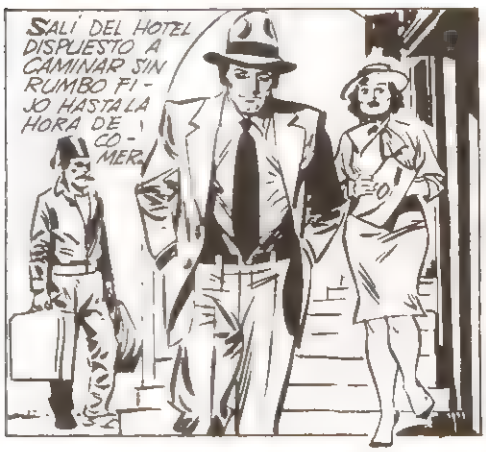
E.N. 29-A
¡¡¡

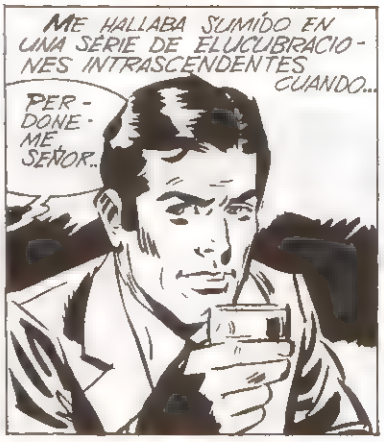

E.N. 30-A
E.N 30-B

¡RRAAS!
¡TRRS!
¡¡¡UUUU

¡AAAH!
¡AAH!
¡AH!
¡AH!
E.N. 32-A
TCHAK
GAR.
E.N. 32-B

EL TROTAMUNDO en ESTAMBUL
GUION Y DIBUJOS DE CARRILLO
TURQUÍA, A CABALLO ENTRE EUROPA Y ASIA, COMBINA FELIZMENTE EL FASTO DE LAS MIL Y UNA NOCHES Y LA EFICACIA DE UN PAIS MODERNO. PARA MUCHOS TURISTAS CONSTITUYE EL SUEÑO EVASIVO POR EXCELENCIA.
©A.P. CARRILLO



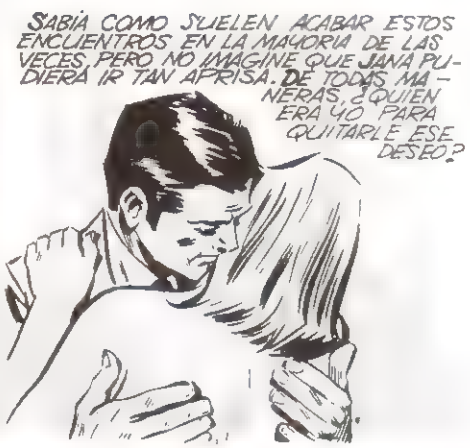


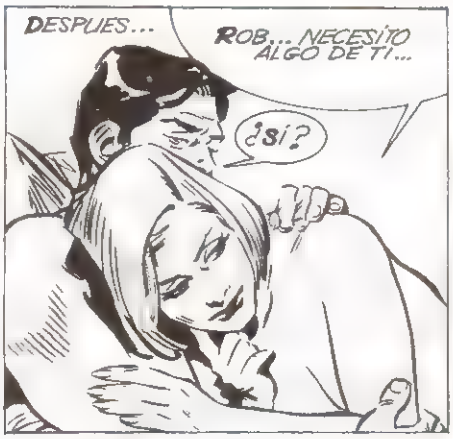
¡OH, MÍTICA FORTUNA! ¡Y RECABAVA AYUDA DE MÍ! PERO ME SORPRENDÍ AGRADABLEMENTE CUANDO SUPE QUE NOS HOSPEDABAMOS EN EL MISMO HOTEL.

SU CONVERSACION ERA ALEGRE Y AMENA. Y DESPUES DE UN RATO CHARLABAMOS COMO VIEJOS AMIGOS. DECIDIMOS BUSCAR UN RESTAURANTE PARA COMER Y DESPUES REGRESAR JUNTOS AL HOTEL.

DIJO LLAMARSE JANA Y SER INGLESA. SIN EMBARGO A VECES LE NOTABA UN LIGERO ACENTO IRLANDES. TAL VEZ FUERA DEL ULSTER, PERO NO QUISE INDAGARLO. ¿QUE MAS DABA?

¿Le faltan revistas atrasadas? No se quede con la colección imcompleta.
Vea nuestra página.


SABÍA COMO SUELEN ACABAR ESTOS ENCUENTROS EN LA MAYORÍA DE LAS VECES, PERO NO IMAGINÉ QUE JANA PUDIERA IR TAN APRISA. DE TODAS MANERAS, ¿QUIÉN ERA YO PARA QUITARLE ESE DESEO?



ROB, DEBO SALIR ESTA NOCHE DE TURQUÍA. MI VIDA PELIGRA. SI ME DAS TU PASAPORTE, UN AMIGO LO TRANSFORMARÁ EN UNO FAMILIAR... ME CONVERTIRÉ EN LA SRA. ROBINSON, CIUDADANA AMERICANA Y TÚ Y YO IREMOS A SEBASTOPOL... CON ESTO, ME SALVARÁS LA VIDA, ¿COMPRENDES ROB?
2

LA MIRÉ A LOS OJOS INTENTANDO PROFUNDIZAR EN ELLOS. EN LAS PUPILAS DE JANA HABÍA ANSIEDAD PERO NO TEMOR. SOY UN LOCO SOÑADOR Y VAGABUNDO. POR ESO ESTABA YO ALLÍ... ¿ENTONCES POR QUÉ NO SEGUIR EL JUEGO?

Páginas, programa literario de Pablo Márquez con noticias, entrevistas, música y algunas cosas más. Los miercoles en Antena Sevilla, 89'5 FM.

DE ACUERDO. CUENTA CONMIGO.
LO SABIA. GRACIAS, QUERIDO.
ENTONCES, FUI HASTA LA PUERTA DEL CUARTO DE BAÑO Y LA ABRIO.
ESTOS SON MIS AMIGOS. ELLOS HARAN EL TRABAJO.
¿ELLOS... ELLOS HAN ESTADO TODO EL TIEMPO AQUI?
SI, PERO NO TE ATORMENTES. EN OCASIONES SON SORDOS...
LE ENTREGUE MI PASAPORTE A JANA Y ELLA SE LO DIO AL HOMBRE DEL MOSTACHO AL TIEMPO QUE LE HABLABA EN TURCO.
3
AHORA TE VISTES Y TU Y YO NOS VAMOS A PASEAR POR AHI. ELLOS TIENEN QUE TRABAJAR.
¿AQUI?
SI. TRAEN LO NECESARIO Y SON EXPERTOS. VOLVEREMOS DENTRO DE DOS O TRES HORAS. SERA SUFICIENTE.
ESTUVIMOS UN RATO EN EL BAR DEL HOTEL
LUEGO SALIMOS SIN RUMBO FIJO. AL POCO, ME DI CUENTA DE QUE JANA CONOCIA LA CIUDAD DE ESTAMBUL MAS DE LO QUE APARENTABA...
LE HICE UNA PREGUNTA INGENUA:
¿BUSCASTE EL ENCUENTRO A PROPOSITO CONMIGO EN EL CAFE?
SI. UNO DE MIS AMIGOS TE OBSERVO DESDE QUE LLEGASTE. EL ME DIJO QUE ERAS EL HOMBRE ADECUADO.

En nuestro próximo número comienza una gran serie de artículos de Antonio Martín:
Tebeos para después de una guerra, 1939 - 1953

PODÍA HABERSE EQUIVOCADO...
EL SÍ, PERO YO NO.
¿CUANDO SUPISTE QUE NO TE HABÍAS EQUIVOCADO?
CUANDO HACIAMOS EL AMOR... Y AHORA NO MAS PREGUNTAS. ¡QUIERO IR A BAILAR!
TOMAMOS UN TAXI Y NOS METIMOS EN UN "CABARET" DE LA PARTE NUEVA.
PARECÍA INCANSABLE PARA TODO LO QUE FUERA MOVERSE Y ME DI CUENTA DE QUE SOLO PRETENDÍA TRANQUILIZAR SUS NERVIOS.
DE PRONTO MIRO SU RELOJ Y DIJO:
¡VÁMOS!
SALÍMOS. Y ENTONCES...
¿JANA BORISOVA?
PERDON... ¿ES A MÍ?
SÍ. ¿ES USTED JANA BORISOVA?
SE EQUIVOCA. SOY ANA ROBINSON Y ÉL, ES MI MARIDO.
POLICÍA. DÉNME SU PASAPORTE.
EN - SEÑALES NUESTRO PASAPORTE, QUERIDO.
BUENO... LO DEJÉ EN EL HOTEL. SI QUIEREN...
4
LOS ACOMPAÑARÉMOS A SU HÓTEL SEÑOR ROBINSON.
NO ME ORONGO, PERO TENEMOS DERECHO A SABER QUE OCURRE.
SE LO EXPLICARÉMOS DESPUES.

Centro Cultural Don Cecilio en c/ Castilla 47, con la más amplia gama de actividades: vea en nuestra revista las páginas dedicadas a sus actos

ENSEGUIDA COMPRENDÍ QUE NO PODÍAMOS HACER OTRA COSA QUE DEJARNOS ACOMPAÑAR POR AQUELLOS DOS. INTUÍA QUE JANA ERA UNA MUJER DE RECURSOS Y ESTE PENSAMIENTO ME TRANQUILIZÓ POR ELLA.
DE TODAS FORMAS, YA SABÍA EL VERDADERO NOMBRE DE JANA Y POR EL ADIVINÉ SU NACIONALIDAD Y HASTA EL MOTIVO POR EL CUAL LE ERA TAN URGENTE ABANDONAR ESTAMBUL Y LLEGAR A SEBASTOPOL.
¡DATE PRISA, QUERIDO Y MUESTRALES NUESTRO PASAPORTE! ¡ACABEMOS DE UNA VEZ CON ESTA ENOJOSA SITUACIÓN! ¿HAS OÍDO?
LO ÚNICO QUE SE ME OCURRIÓ FUE IR AL CUARTO DE BAÑO, PERO ANTES DE TOCAR LA PUERTA, ESTA SE ABRIÓ Y...
¡APÁRTESE!
¡FUIS! ¡FUIS! ¡FUIS!
¡AG!
¡OUG!
DESPUES, MIENTRAS EL HOMBRE DEL MOSTACHO ESCONDÍA LOS CUERPOS EN EL CUARTO DE BAÑO, JANA, CON TODA TRANQUILIDAD, ENCENDIA UN CIGARRILLO...
¿ERA NECESARIO?
SI. ABSOLUTAMENTE NECESARIO. LO SIENTO QUERIDO.
POCO DESPUES, EL HOMBRE DEL MOSTACHO NOS ENTREGÓ EL PASAPORTE. AL ABRIRLO QUEDÉ ADMIRADO. LA FALSIFICACIÓN ERA PERFECTA. MIRÉ AL OTRO AMIGO DE JANA Y SUPE QUIEN ERA EL AUTOR DEL TRABAJO CUANDO DESCUBRÍ EN SUS OJOS UN DESTELLO DE ORGULLO.
EL VAPOR ZARPA DENTRO DE UNA HORA. DENTRO DEL PASAPORTE VAN LOS PASAJES.
¡ESPÉREN!
¿QUE OCURRE AHORA?
HAY DOS MÁS VIGILANDO EL HOTEL.
TU SAL POR LA SEGUNDA PUERTA DE SERVICIO...

Comicguía, la pequeña gran publicación sobre tebeos españoles con investigaciones, dibujos inéditos, historietas y un sinfin de cosas más. Pedidos a Francisco Tadeo Juan Editor Manuel Aguilar 17 - 46001 Valencia

JANA, ACOMPAÑA A ROBINSON A SU HABITACIÓN Y SALID CON LOS EQUIPAJES. YO HARÉ UNA SEÑA A ESOS DOS PARA QUE SUBAN. MIENTRAS ELLOS SUBEN EN EL ASCENSOR VOSOTROS BAJAIS POR LA ESCALERA... ¡SUERTE!
¿QUE HARÁ CON ELLOS?
ESO ES COSA MIA. ¡VAMOS, LARGENSE!
MIENTRAS IBAMOS EN EL TAXI CAMINO DEL PUERTO, EMPECÉ A IMAGINAR...
... LA SUERTE QUE CON TODA SEGURIDAD HABIAN CORRIDO LOS OTROS DOS...
DURANTE EL TRAYECTO PERMANECIMOS EN SILENCIO. NO HABIA NADA QUE DECIR Y AMBOS LO SABIAMOS.
6
¿INTENTÉ SENTIR ALGUN REMORDIMIENTO POR MI CONFORMIDAD CON TODO AQUELLO Y NO PUDE CONSEGUIRLO. MAS VALIA ASÍ, POR QUE SI NO...
PASAMOS LA ADUANA SIN CONTRATIEMPO...
Y UNA VEZ EN NUESTRO CAMAROTE...
GRACIAS, ROB.
NO TIENES QUE AGRADECERME NADA. HICE TODO ESTO POR SATISFACER CIERTA CURIOSIDAD. ME DEJÉ ENVOLVER EN TUS REDES BUSCANDO UNAS EMOCIONES QUE HAN SIDO CORRESPONDIDAS DE ALGUNA MANERA...
MEJOR QUE SEA ASÍ. ROB... ¿QUIERES?
¿LO DESEAS TU?
¡SÍ!
Y VOLVÍMOS A HACER EL AMOR... ESTA VEZ DE UNA MANERA REFINADA Y CRUEL... COMO LOS LEOPARDOS. FUE UNA VERDADERA BATALLA.

Más Carrillo en la próxima revista, con "Recuerdos" y "El Naufrago".
Y más artículos, Novela popular, entrevistas y mucho más.

SALIMOS A CUBIERTA CUANDO EL BARCO YA ESTABA EN MOVIMIENTO.
HACIA RATO QUE ERA DE NOCHE Y LA LUNA, EN CUARTO CRECIENTE, ILUMINABA LAS AGUAS DEL BOSFORO.
GARRIDO
DE PRONTO, JANA ME PREGUNTÓ:
¿ERES BUEN NADADOR ROB?
EN LOS CAMPEONATOS UNIVERSITARIOS SIEMPRE QUEDABA SEGUNDO O TERCERO, ¿POR QUÉ?
ENTONCES, SALTA AL AGUA.
¿QUÉ?
YA LO HAS OÍDO, ROB. ¡SALTA!
NO ESTABA LOCA, PERO EN SUS OJOS LEÍ QUE NO DUDARÍA EN APRETAR EL GATILLO Y LUEGO ME LANZARÍA AL AGUA. EN EL FONDO ME ALEGRÉ. NI YO, NI NINGÚN OTRO HOMBRE O ANIMAL, HUBIERAMOS DURADO MUCHO EN LAS MANOS DE AQUELLA MUJER.
Y SALTÉ AL AGUA. FUE UN SALTO LIMPIO, PRECIOSO. ¡LÁSTIMA QUE FUERA DE NOCHE!
CUANDO SALÍA A LA SUPERFICIE, LA SILUETA DEL VAPOR SE ALEJABA A TODA MAQUINA.
¡ADIOS, JANA BORISOVA, GRAN ZORRA!
LOGRÉ LLEGAR A TIERRA EXAUSTO Y CON TODO EL CUERPO MOLIDO. LUEGO PENSÉ QUE SIN PASAPORTE SERÍA COMO UN CERDO A MERCED DE LAS FIERAS Y ME FUÍ A LA INSPECCIÓN GENERAL DE POLICÍA A DENUNCIAR LA PERDIDA.
NO PENSABA CONTAR A NADIE COMO LO PERDÍ NI LAS CIRCUNSTANCIAS QUE ME LLEVARON A ELLO, PERO LAS AUTORIDADES TURCAS DEBIAN SABER QUE UN CIUDADANO AMERICANO ANDABA POR ESTAMBUL SIN PASAPORTE POR QUE LO HABÍA EXTRAVIADO.

Lhork, la revista de Fantástico. Más de cien páginas sobre temas monográficos, relatos, narraciones inéditas de Robert E. Howard (últimamente la serie de El Borak, una maravilla).
Pedidos a Eugenio Fraile, c/ Muñoz Grandes 51, 08

¿QUIERE PASAR, POR FAVOR? EL COMISARIO KEMAL LO RECIBIRÁ.
BUENAS NOCHES.
BUENAS NOCHES, SEÑOR ROBINSON. ME DICEN QUE VIENE A DENUNCIAR LA PÉRDIDA DE SU PASAPORTE. ¿PUEDE RECORDAR CÓMO LO PERDIÓ?
TUVE QUE HACER UN GRAN ESFUERZO PARA TRATAR DE SER NATURAL.
NO TENGO NI LA MÁS MÍNIMA IDEA. QUIZÁ ME LO QUITARON DEL BOLSILLO O SE ME CAYÓ SIN QUE ME DIERA CUENTA. LO CIERTO ES QUE NO LO TENGO CONMIGO.
VEO QUE ESTÁ MOJADO. ¿QUIÉ LE HA OCURRIDO, SEÑOR ROBINSON?
ALGO MUY MOLESTO. VIENDO LA LUNA BRILLAR SOBRE EL BÓSFORO RESBALÉ Y ME CAÍ AL AGUA. ÚLTIMAMENTE ME ESTOY VOLVIENDO BASTANTE ESTÚPIDO.
HA TENIDO SUERTE, SEÑOR ROBINSON. UN HONRADO CIUDADANO ENCONTRÓ SU PASAPORTE EN LA SILLA DE UN CAFÉ Y LO TRAJO AQUÍ. TAMBIÉN TRAJO LOS MIL DÓLARES QUE HABÍA DENTRO.
8
¡ERA MI PASAPORTE! ¡MI PASAPORTE INDIVIDUAL!
PERO... ¿CÓMO PUEDE SER QUE...?
PARECE MUY ASOMBRADO, SEÑOR ROBINSON. ¿ES QUE LE EXTRAÑA QUE UN CIUDADANO TURCO DEVUELVA ALGO QUE ENCONTRÓ Y QUE NO ES SUYO?
NO ES ESO, SEÑOR COMISARIO. LO QUE OCURRE ES QUE YO NO SUELO LLEVAR EL DINERO EN EL PASAPORTE. ESTOS DÓLARES NO SON MÍOS. FAVOR POR FAVOR, DÉSELOS AL CIUDADANO QUE ENCONTRÓ MI PASAPORTE.
GRACIAS, SEÑOR COMISARIO. BUENAS NOCHES.
BUENAS NOCHES, SEÑOR ROBINSON. LE DESEO UNA FELIZ ESTANCIA EN ESTAMBUL.
FIN DEL EPISODIO.

Brainstorming, una peculiar colección de novelas de fantasía y ciencia ficción publicadas por Editorial Norma estrechamente relacionadas con el tebeo. Próximo artículo en nuestra revista por Daniel Márquez.

Las aportaciones de José Mallorquí al genero policiaco

Manuel Blanco Chivite

José Mallorquí (Barcelona 1913-Madrid 1972), el creador de El Coyote, Dos Hombres Buenos, Lorena Harding, Jíbaro Vargas,... fue sin duda el mejor y mas popular novelista de género de su tiempo en nuestro país. Aunque la mayor parte de su obra se encuadra en la denominada "novela del Oeste", su presencia en otros géneros como el policíaco, el terror o la ciencia -ficción no deja de tener interés.

Desde sus inicios literarios José Mallorquí se sintió particularmente atraído por la novela policíaca y a su labor en tal ámbito, como traductor y como autor dedicamos estas páginas.

Mallorquí llegó al mundo editorial en 1934, muy probablemente por indicación de su futuro suegro, Carlos del Corral, que trabajaba en editorial Juventud, de cuyo seno surgió, a modo de escisión, la editorial Molino.

Orientada a la novela de género, aventuras, capa y espada, oeste y, sobre todo, policial, la nueva editorial necesitaba en sus inicios un poco de todo: traductores, asesores literarios, redactores, ilustradores, portadistas,...

Comienzos de traductor

Nuestro autor se presentó ante don Pablo Molino como traductor de francés, pero don Pablo necesitaba traductores de inglés. Mallorquí aceptó el desafío y se llevó a casa "The Snare" de Rafael Sabatini. Con la ayuda de un amigo inglés y de un diccionario consiguió una muy digna versión del texto de Sabatini con el título de "El lazo".La novela se publicó en la emblemática colección Biblioteca Oro, en su serie Azul (aventuras). Aparecía así por primera vez en letra impresa el nombre de José Mallorquí Figuerola. Tan orgulloso se sintió de su labor que alguna nota escrita a su novia Leonor del Corral, la firmó como "J. M. traductor de El Lazo".

Ya por sus propios medios emprendió su segunda traducción, "La muerte de lord Edgware", de Agatha Christie, autora que por entonces iniciaba sus éxitos en España en competencia con autores tan enraízados en nuestro país como Edgar Wallace o E Ph. Oppenheim. La novela, como todas las policíacas que tradujo, estaba destinada a la colección mas importante del género durante muchos años, la serie Amarilla de Biblioteca Oro. El color amarillo era el signo de identificación de las portadas de la serie, tomado del "giallo" (amarillo) de la editorial italiana Mondadori, iniciada en 1929.

Como traductor debemos a Mallorquí excelentes versiones de "El misterio del tren azul", "Tragedia en tres actos", "El misterio de la guía de ferrocarriles", "Navidades trágicas", "Cita con la muerte", ... todas ellas de Agatha Christie así como de una larga serie de títulos de los más importantes autores policíacos del momento como Earl Derr Bigges, uno de sus favoritos, cuyo sentido del humor influyó en nuestro autor, Rex Stout, Edgar Wallace, Ngaio Marsh, Dorothy L. Sayers, Sax Romher (creador de Fu Manchu), Austin Freeman, Frank Gruber y otros menos conocidos.

Mención aparte merece el caso de Erle Stanley Gardner, creador del archifamoso abogado-detective Perry Mason. Entre las labores asignadas muy pronto a Mallorquí en Molino figuró la de asesor literario. En calidad de tal debía informar sobre obras y autores nuevos o no traducidos todavía en España. Fue así como en 1935 el editor le entregó para informar una novela de un desconocido, un tal Erle Stanley Gardner, quien ni siquiera era todavía popular en su propio país, EEUU. La anécdota la contó años mas tarde el propio Mallorquí en carta del uno de febrero de 1954 a sus amigos de Santander, Isabel Fernández Lecte (Patricia Montes) y Antonio Martínez Torre (Tony M.Tower y Cesar Torre) ambos escritores de género con los seudónimos mencionados: "Uno de los autores de más éxito (en el género detectivesco) es Erle Stanley Gardner. Molino lo ha venido usando en exclusiva desde 1935 en que yo informé la primera novela que ellos recibieron, "Garras de terciopelo". Esa novela había pasado por Juventud, Publicaciones y alguna otra editorial mas. Era un autor distinto... !Si sería distinto que los americanos, para atraer al lector, regalaban un puzzle con el libro y anunciaban mas el puzzle que el autor. Di un informe entusiasta que sorprendió a Molino, porque tres

informes mas decían que aquéllo no era lo que al público le gustaba; pero ya entonces me hacían caso y...el público estuvo de acuerdo conmigo. Yo aconsejé por mi gusto de *lector*, no de asesor literario"

Aun hoy, las últimas reediciones de Editorial Molino de A. Christie o E.S. Gardner, entre otros, siguen llevando la firma como traductor de José Mallorquí.

Apasionado por el género policial, animado por Leonor del Corral que desde diciembre del 36 era ya su esposa, y aprovechando la oportunidad que significaba su situación en Molino quiso probar su suerte.

Escritor policiaco

Sus inicios como escritor caben situarlos en plena guerra civil española, en 1937-38. En tales fechas, don Pablo Molino, que se había trasladado a Argentina, le encomienda la asesoría de la colección "Narraciones Terroríficas" y la redacción de las "Novelas deportivas", ambas editadas en Buenos Aires. Centrandonos en las primeras, nos encontramos que, aparte sus labores de asesor y traductor, en ocasiones y para completar la paginación de los volúmenes, Mallorquí escribía algunos relatos cortos cuya temática entraba de lleno en el género de terror unas veces, otras en el policíaco.

Posteriormente, durante los años cuarenta, la mayor parte de dichos relatos se publicaron, con el mismo criterio de completar paginación, como suplementos a las novelas largas de la serie Amarilla o en algún caso Azul de la Biblioteca Oro. Luego haremos detallada referencia a estos relatos cuya lectura hoy sigue resultando de interés por su ingenio y buen estilo.

La aspiración de nuestro ya incipiente escritor de publicar en la serie Amarilla, para la que llevaba cerca de ocho años traduciendo novela tras novela y en la que aparecían regularmente los grandes autores del policiaco de la época, le lleva a escribir en 1942 varias novelas de este género publicadas entre el mismo 42 y el 44. La primera de ellas, titulada "El primer fracaso del comisario Martínez" fue también, curiosamente, su primer fracaso. Molino la rechazó y no vería la luz hasta 1943, en la colección Misterio de la editorial Cliper, recién creada por Germán Plaza, propietario de la distribuidora Gerpla. Para conseguir verla impresa tuvo que "anglosajonizar" el texto, el título, los nombres de los personajes y hasta su propia firma. Así apareció con el título de "El primer fracaso del comisario Barrow" y firmada con el seudónimo Leland R. Kitchell, utilizado por Mallorquí en algunas novelas del Oeste.

No es, ni mucho menos, de lo mejor de nuestro autor: discursiva en exceso, artificial y pesada.

Algo mas dinámicas, con mas sentido del humor. tan característico en toda la obra "mallorquiana", y aun con una escritura más ágil resultan sus otras aportaciones al género que nos ocupa.

En la deseada serie Amarilla apareció el 15 de noviembre del 42 "El ídolo azteca" con el seudónimo Juan Montoro. Era el número 137 de la colección Biblioteca Oro y el primer título de la serie de autor español y como tal fue publicitada. En Biblioteca Oro, serie Amarilla. fueron muy pocos los autores españoles que se publicaron, aunque más que los señalados por el estudioso Ramón Charlo en su excelente trabajo "La obra de José Mallorquí", publicado por el Círculo Andaluz de Tebeos en 1997.

Charlo cita a: A. Torralbo. Vicente Arias Archidona, José J.

Morán (seudónimo de Juan José Mira, ganador del premio Planeta en su primera convocatoria, 1952) y Manuel Vallvé (también traductor).

A tales autores añadimos Arturo Benet que publicó en 1946 "El caso del espejo inclinado"; Pedro Guirao (el Peter Kapra de las novelas de kiosko) que, también en el 46, publicó "Sola frente a la policía" y, sobre todo, J. Lartsimin (Jaime Ministral) a quien se deben seis títulos de muy interesantes novelas protagonizadas por un doctor psicoanalista. Aun se publicaron otros autores españoles en las páginas complementarias con relatos cortos no faltos de interés.

"El ídolo azteca" desarrolla su acción en Galicia, aunque los dos personajes principales proceden de Barcelona, ciudad donde vivía y escribía su autor. La trama se basa en la resolución del asesinato del indiano Eulogio Rodríguez quien un mal día recibe, sin saber cómo, ni de quién, una estatuilla de barro cocido representando un sacerdote azteca adorador de Quetzalcoatl, la Serpiente Emplumada. La figurita traerá muy mala suerte al indiano. Para resolver el caso llega desde Barcelona el detective privado Luis Cifuentes. Cifuentes no es un trabajador autónomo, como suelen serlo muchos de los detectives privados de la literatura policial clásica anglosajona, sino que pertenece a una empresa, la Agencia Serra, propiedad de don Julio Serra. Obsérvese la coincidencia de apellido y de inicial en el nombre con el padre del propio autor, D. José Serra. Hijo natural, Serra podría haber sido el apellido de Mallorquí si su padre le hubiese reconocido o si, cuando se quedó viudo de su legítima, se hubiera casado con su madre.

Luis Cifuentes es un ex-agente de la policía, al igual, en este caso, que muchos detectives de la novela negra, en particular norteamericana. La portada del libro es del excelente Juan Pablo Bocquet, habitual de la

casa Molino, y junto a los créditos puede leerse una "Nota: la acción y los personajes son totalmente imaginarios, cualquier coincidencia en nombres o sucesos será enteramente casual y no obedecerá a deseo deliberado del autor".

La segunda policíaca de Mallorquí aparece con el número 141 de la misma colección y serie que la

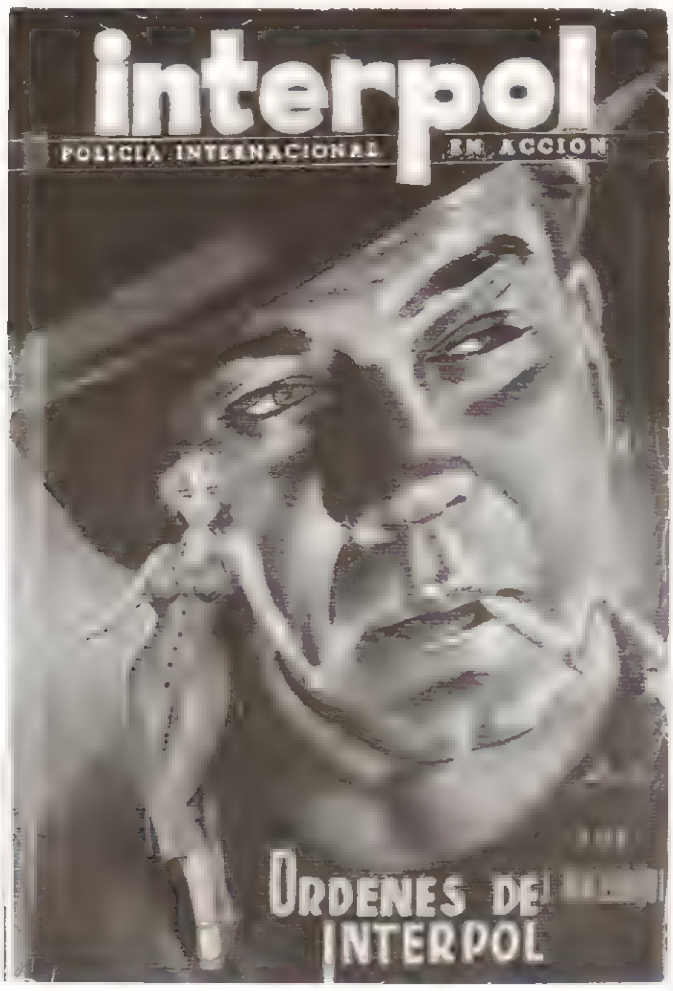
anterior, el 15 de febrero del 43. Se titula "El misterio de los guantes negros" y es la primera protagonizada por la pareja Sherman Ryles y Suzy Lane. Sherman Ryles separado del FBI por ser demasiado popular, se dedica a la investigación privada con la ayuda de su animosa mujer, tan activa en la resolución de los misterios como su propio marido.

Pese al suave tono humorístico, de comedia incluso, que impregna la novela, su desarrollo no consigue despertar el interés del lector y su escritura carece todavía del cuidado y fluidez que alcanzará nuestro autor poco tiempo después en el género del Oeste.

La siguiente, publicada el 25 de junio del 43 es "El misterio del hermano fantasma", de nuevo con el seudónimo Juan Montoro. La novela hace el número 145 de la serie Amarilla. La acción transcurre esta vez en Barcelona y contiene no pocas referencias literarias que nos revelan los gustos y aficiones del escritor en el campo que tratamos. Se toca el tema del vampirismo y uno de los personajes ha leído "Drácula", de Stocker. El protagonista, el comisario retirado Ibáñez es un lector empedernido de E.S. Gardner, cuyos ecos encontramos en las novelas que estamos comentando. En otro momento, el viejo comisario se muestra admirador de Gastón Leroux, autor de "El misterio del cuarto amarillo", de la que dice: "una hermosa novela, obra maestra del género detectivesco". Y, por último, y en este terreno de las preferencias literarias. en conversación con el inspector Navarro, encargado de resolver el misterio novelesco, Ibáñez le aconseja: "Lea una novela de Nero Wolfe (el héroe de Rex Stout), no se arrepentirá".

Asoma también en esta novela la afición de Mallorquí por las armas en los comentarios y detalles al respecto.

Sobre el arma del crimen, se dice que se trata de un revólver fabricado en Bélgica y que puede encontrarse en el "Tiro Nacional", en referencia directa a su calidad de socio, por ese tiempo, del Tiro Olímpico de Barcelona. "La Vanguardia", lectura diaria del Mallorquí joven es también la del protagonista del libro.



Por último, en esta narración aparece la sombra del suicidio (José Mallorquí acabó con su vida de un disparo) que al propio autor ya le había tentado a los 19 años. Uno de los personajes, Andrea Bernard, cómplice de asesinato, considera la posibilidad de quitarse la vida pero..."soy católica y el suicidio me esta vedado. Si así no fuera..."

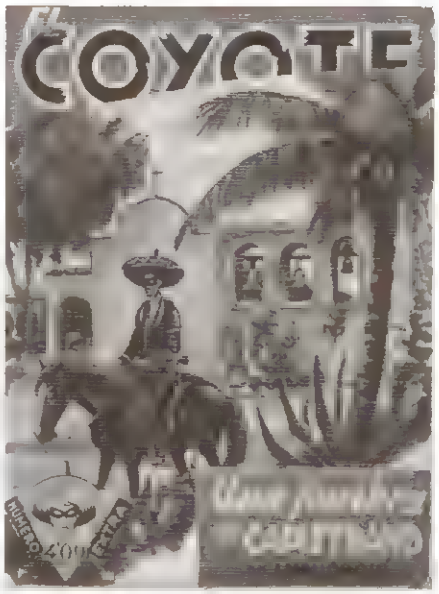
En julio del 44 aparece su última aportación a la serie Amarilla de Biblioteca Oro , es el número 157 y su título "El misterio de los tres suicidas", segunda y también última aventura de Sherman Ryles y su esposa. El tono es muy semejante al de la anterior de los mismos protagonistas y Suzy Lane vuelve a ser primera figura en el esclarecimiento del misterio. El tema del suicidio, ya en el título, planea una vez mas en un relato de escaso interés.

Extramuros de la editorial Molino, publicó Mallorquí cuatro novelas policíacas mas. Una, la ya citada "El primer fracaso del comisario Barrow", ya comentada, en Cliper , de Germán Plaza. En 1945, y también con Plaza, publicó "Candidato al crimen", número 8 de la colección "Novelas Cliper", dignamente escrita, pero que añade poco a lo comentado hasta el momento.

Curiosamente, en los años cincuenta y cuando ya había abandonado su mejor serie, El Coyote, la editorial Dólar le pidió algunos originales para su nueva colección "Interpol", típico producto de kiosko, en formato 10 x 15. Escribió dos, con los que se abrió la colección, su número cero y su número uno. Sus títulos: "La internacional del crimen" y "Ordenes de Interpol".

El planteamiento inicial de la segunda tiene semejanzas claras con "Yo, el jurado" de Mickey Spillane. Al igual que Mike Hammer, el héroe parafascista de Spillane, también Don Marcy, el protagonista de "Ordenes de Interpol" es un ex-combatiente de la guerra de Corea y también se siente autorizado por si mismo para saltarse la ley en la busca, captura y asesinato de delincuentes que, en este caso, y con no poco sentido de lo que a no tardar mucho llegará a nuestro país, se trata ya de una banda de narcotraficantes.

En la biblioteca de Ramón Charlo (con ejemplares de la cual hemos ilustrado este artículo) figura este volúmen extraordinario de la colección CIA, que se complementa con dos relatos, uno de Estefanía y otro de Alan Starr.



En algunos pasajes, la semejanza con Spillane llega al plagio. Al final de "Yo, el jurado", M. Hammer mata a sangre fría a la chica mala. Tras pegarle un tiro, la chica mala, agonizante e incrédula pregunta al héroe: "¿cómo pudiste hacerlo?; y el héroe cierra la novela con la frase: "no fue difícil".

En el texto de Mallorquí, página 19, D. Marcy dispara a bocajarro contra uno de los malos que se encuentra rendido y manos arriba. El malo pregunta: "¿cómo ha podido... hacer esto?" ; y Marcy responde: "fue sencillo".

Claro que por entonces la novela de Spillane no estaba publicada en España y Mallorquí acostumbraba a estar muy al día respecto a los géneros populares en EEUU, en especial del policial y de la ciencia-ficción. Para completar la anécdota, recordemos que, varios años después, en los sesenta, el hijo segundo de nuestro autor, Eduardo Mallorquí, tradujo para Ediciones G.P. (Germán Plaza) varias obras del citado M. Spillane.

Otra curiosidad de esta novelita, tan en línea con el policial norteamericano de los momentos mas duros de la *guerra fría*, es la reivindicación que el protagonista hace de la tortura como método de

interrogatorio. Aunque la acción transcurre en EEUU, los hechos y las palabras de los personajes son las habituales de la época en los medios policiales y de la guardia civil españoles.

En la página 105 Marcy interroga a los malos así: "cogió un tubo de goma de los que usan los fogones de gas e introdujo en él una cadena de hierro: - Es para no haceros demasiado daño. La goma os protegerá de los eslabones... hasta cierto punto".

En realidad Marcy esta describiendo una de las muchas formas de tortura de la policía política española. El fiscal del distrito, al ver el estado físico de los detenidos, también muy a la española de toda la vida dice (página 107): "Diremos que hicieron resistencia al ser detenidos y eso justificará las heridas" Todavía hoy no es raro leer en la prensa declaraciones de este tenor por parte no solo de jefes policiales de nuestro país sino inclusive de ministros y parlamentarios.

Aun situando la acción fuera de nuestras fronteras, José Mallorquí nos da información exacta de lo que sucedía en la vida cotidiana de comisarías y cuartelillos de la España de su tiempo y hasta del nuestro, como a nadie medianamente avisado se le escapa.

Otro texto policíaco de esta misma época lo publicó en la colección CIA, también de Dólar; su título "Proyecto estepa". Citado en el estudio de Ramón Charlo, quien esto escribe no ha podido acceder a él.

Entre enero del 43 y noviembre del 46, Mallorquí dio a la luz diez títulos de la serie **Duke**. Los firmó como J. Figueroa Campos y los editó Molino en su colección Hombres Audaces, junto con las aventuras de Doc Savage, La Sombra, Bill Barnes y Pete Rice.

Se trata de novelas breves entre lo policíaco, lo aventurero y la ciencia -ficción en las que se nos relatan los avatares y luchas contra el crimen del millonario Duke Straley, un tipo simpático y extravagante, con un muy particular sentido del humor. Algunas de estas aventuras, un tanto rebuscadas en sus idas y venidas y en sus explicaciones de los misterios, conservan su frescura y leerlas hoy no deja de tener su encanto. En algunas de ella se percibe la huella de Edgar Wallace y los ingenios, aparatos y automóviles de Duke oscilan entre los inventos del TBO y la premonición de lo que veinte años después veremos en las películas de James Bond.

Los relatos cortos

Por último, aunque de muy particular importancia, nos referiremos a sus relatos cortos. Como dijimos al principio, fueron publicados como rellenos primero en Argentina y luego como complementos de paginación en la Biblioteca Oro de Molino; sus contenidos se reparten entre lo policiaco, el terror, la fantasía ... y uno de ellos se encuadra en su serie deportiva, especialmente popular.

Pese a lo modesto de sus pretensiones, muchos de estos relatos estan muy correctamente escritos y suelen resultar de lectura gustosa e

interesante. Tienen humor. un ingrediente casi siempre presente en toda la obra *mallorquiana*, ingenio y ese aire de ingenuidad de vieja historia de aventuras.

En el ámbito de lo policiaco que hoy nos ocupa podemos reseñar los siguientes:

"El ventilador", firmado como J: Figueroa Campos y publicado como suplemento con la novela "El caso del gato del portero" de E. Stanley Gardner, número 135 de B. Oro serie Amarilla. La acción transcurre en Francia, en la ciudad de Lyon, país muy escasamente frecuentado, creo que este es el único caso, por las ficciones de Mallorquí. Se trata de un relato muy breve, de trama sencilla y eficaz.

"Quien roba a un ladrón" igualmente firmada como J. Figueroa Campos, se publicó como suplemento de una novela del propio autor, esta vez en la serie Azul de B. Oro, la número139, "El valle del olvido" firmada como E. Guzmán Prado. Se trata de un cuento en clave picaresca que transcurre en Buenos Aires (ya hemos dicho que muchos de estos relatos se publicaron inicialmente en Argentina y no pocos transcurren en este país) y es la historia de un ingenioso robo perpetrado por un par de simpáticos rateros.

"Unos papeles peligrosos", firmado como J. Mallorquí se encuentra en el número 144 de la serie Amarilla correspondiente a la novela "El hombre sin nervios" de E. Ph. Oppenheim. La acción transcurre en Barcelona y su protagonista es un ingenuo carterista que muy poco se beneficia de sus robos.

"Tres sonrisas", firmada de nuevo como J. Figueroa Campos se publicó con la novela "El jeroglífico" de Edgar Wallace, número 152 de la serie Amarilla. En contadas páginas consigue Mallorquí desarrollar una

pequeña comedia policiaca llena de humor y malicia.

"El juez Ibáñez" y "El juez Ibáñez visita América" tienen aparentemente el mismo protagonista, pero el juez Teodomiro Ibáñez, de Castellet, enigmático protagonista del primer relato, que es casi una novela corta, no es el juez José Ibáñez, de Barcelona, protagonista del segundo, en visita a Nueva York. Son dos historias muy diferentes: dramática y tenebrosa la primera, sobre un caso de vampirismo que la situa cercana al género de terror, y tan breve como ligera de tono la segunda. "El juez Ibáñez" apareció firmado sin seudónimo, con su nombre completo: J. Mallorquí

Figuerola en la serie Azul, número 163 correspondiente a "La travesía del audaz", novela de aventuras del mismo autor que firmó como J. Figueroa Campos.

"El juez Ibáñez visita América", la historia de un intento de chantaje , apareció junto a "Un triste ciprés" de A. Christie, número 174 de la serie Amarilla. Vuelve a estar firmado como J. Figueroa Campos. Una breve entradilla al relato nos anuncia que: "El autor de <El misterio de los guantes negros> nos ofrece otra interesante aventura de su juez Ibáñez, ya presentado en estas páginas..." Con lo que la confusión entre jueces Ibáñez se completa.

El resto de los relatos breves de Mallorquí se sitúan de lleno en otros géneros, ya apuntados mas arriba, por lo que terminamos aquí nuestra relación.

Como puntualización final, hemos de subrayar que en la larga serie de El Coyote no son pocas las novelas que, aun ambientadas y desarrolladas en su entorno propio, ese Oeste californiano que tan estupendamente reprodujo nuestro autor, caen plenamente, por su temática y estructura, en el campo de lo policíaco y, en algún caso, como el de "Una sombra en Capistrano", en el del mejor terror.

"Hacienda trágica", número 20 de El Coyote es una ortodoxa novela-enigma en la mejor tradición de Agatha Christie. Otras de la serie nos recuerdan las tramas de E.S. Gardner o los misterios de Earl D. Biggers, chinos incluidos. Pero esto sería ya otra historia y otro artículo.

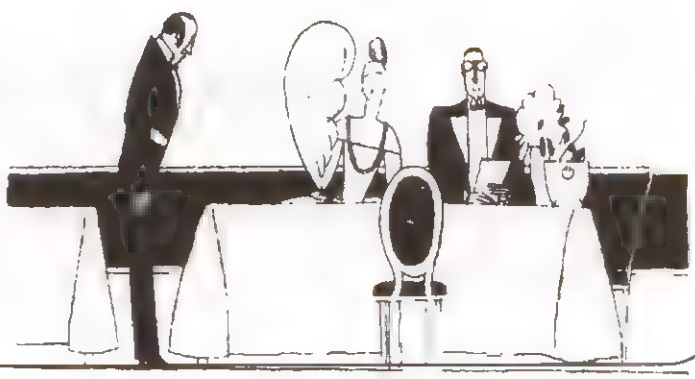
Hasta aquí, pues, las aportaciones de uno de nuestros mejores escritores populares a un género no menos popular. Una aportación no demasiado brillante en sus novelas largas (se encontraba en su periodo de aprendizaje como escritor) y sin embargo interesante y divertida en sus relatos breves. Un conjunto que bien merece nuestro recuerdo.

Alvarez Quintero, 58

CASA ROBLES
restaurante

FUNDADA EN 1954

Telfs. 954 21 31 50 - 954 21 31 62
Fax. 954 21 82 13
Reservas 954 56 32 72

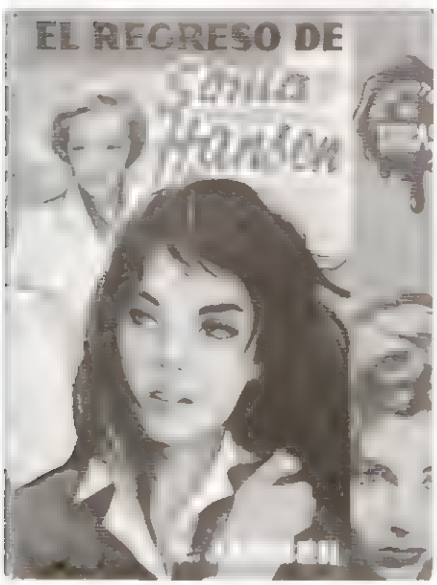


MANZANILLA
LA GITANA

Vuelve el general Enrique Jarnés

Ramón Charlo

Como si del general Mac Arthur se tratara vuelve Enrique Jarnés, también general pero del ejercito español, y en este caso no al frente de Filipinas sino a la revista del C.A.T. En efecto, en el número 21, justamente el anterior, se publicó un estupendo trabajo de Manuel Blanco Chivite sobre Enrique Jarnés Bergua, que popularizó el seudónimo, entre otros, de Enrique Jarber. En él, nos descubre aspectos desconocidos de este general del ejercito español, así como nos hace un análisis de su obra, centrándose principalmente en las novelas policíacas, aunque también, de forma más breve, en las de ciencia ficción. Para completar este, repito, estupendo trabajo, deberíamos contemplar sus novelas del género romántico, las del '*oeste*' y las bélicas, no tan numerosas como las policíacas, pero si las suficientes como para ser destacadas entre su obra. Este es un intento de darlas a conocer.



Novelas Románticas

Una parte principal de sus novelas 'rosa', por no decir la mayoría, se publicaron en la colección *Biblioteca de Chicas* de la editorial Cid, muy unida a la cadena Ser con la que colaboraba en la serie radiofónica *Diego Valor*. El primer título aparece en Noviembre del año 1955 y se titulaba *No hay plazos para el amor*, llevando el número 89. A partir de entonces publica diez títulos más, algunos de ellos dobles, es decir ocupando dos volúmenes, el último ya en el año 1963. He aquí su relación:

·*El secreto lejano* (números 95 y 99)
·*Un arroyo y un remanso* (número 114)
·*Tres mujeres* (número 127)
·*La cárcel luminosa* (números 135 y 137)
·*El antiguo castillo* (número 154)
·*Ceguera del alma* (número 210)
·*El regreso de Sonia Hasen* (número 216)
·*Afán de vivir* (número 240)
·*Mensajera de inquietud* (número 379)
·*El futuro amanece* (número 393).

Como nos indica Manuel Blanco Chivite en el artículo antes nombrado empieza a colaborar con la editorial Rollán, y además de escribir para esta relatos policíacos también lo hace con románticos. Quizá el primero de ellos sea el que se publica con el número 1 en la colección *Tropicana*, titulado *Donde nace la luz* (años más tarde se reedito con el número 88 en la colección *Selene)*, que salió en el año 1960, a esta le siguen

·*Los caminos del amor* (número 10)
·*Tendré fe en ti* (número 16)
·*Fuego negro* (número 23)
·*Hacienda Bwanga* (número 62)
·*Mi adorable sospechoso* (número 90)

También aparecen novelas suyas en otras colecciones, aunque la mayoría son reediciones, así nos encontramos en la colección *Desiree* dos: *Los caminos del amor* (número 18) y *Fuego negro* (número19); en la colección *Romance* otras tres: *Tendré fe en ti* (número 19), *Mi vida en tus manos* (número 35) y *Hacienda Bwanga* (número 38); y en la colección *Selene* una más: *Donde nace la luz* (número 88).

En general son novelas bastante ligeras, sin ninguna profundidad y, por supuesto, sin bajar a la problemática social de la época; los hombres protagonistas eran varoniles, atractivos y ricos, o por lo menos tenían un trabajo que les permitía ganar el dinero muy por encima del nivel de las mayoría de los españoles, con lo que se podían permitir cualquier lujo. Las mujeres podían ser ricas o pobres, (más bien acomodadas), aunque abundaban más las primeras, en cualquier caso las segundas al casarse ascendían al nivel social, y sobre todo crematístico, del marido, con lo que se reforzaba la ilusión por el matrimonio, meta y fin en el que la mujer se sentía plenamente realizada. Pero este alejamiento de la realidad social en la que vivían la mayoría de las lectoras de este tipo de novelas no es sólo achacable a Jarber, es una constante de todos y cada uno de los autores del género, sean masculinos o femeninos. Por otra parte el mundo de la novela 'rosa' en aquellos tiempos era un mundo ideal, en el que en la relación hombre-mujer no existían ni el deseo carnal, ni la pasión, sobre todo en las mujeres, y Jarber no escapa a esta

Nos comenta Manuel Blanco Chivite que su hija mayor colaboraba con él en ocasiones y pienso que estas se concretan en algunas de las novelas

'rosa', ya que no pueden ocultar un toque de feminidad que en absoluto parece compatible con la figura de un militar (probablemente por aquel entonces coronel). También vemos que se suaviza bastante el planteamiento de la mujer

Una característica bastante acusada en Jarber a lo largo de su obra es su afán moralista y ejemplarizante que, como parece lógico, se mantiene en este tipo de novelas. Las mujeres eran buenas, hacendosas, amantes de las tradiciones y de las buenas costumbres, y como premio obtenían el amor y el matrimonio, ya que el primero estaba indisolublemente unido al segundo. Si carecían de lo anterior el hombre terminaba dándose cuenta que no era la mujer apropiada para crear un hogar, y volvía los ojos a la mujercita abnegada, comprensiva y, eso si, dotadas de las anteriores cualidades, recibiendo su amor y entregándole la seguridad de una vida sin privaciones.

Novelas del Oeste

En las novelas de 'oeste' Enrique Jarnés se siente cómodo, son novelas de acción, no mucho diálogo y bastante relato, y en las que abundan las minuciosas descripciones de los personajes. He aquí dos ejemplos:

·*"Seguía siendo un hombre delgado, fuerte y musculoso, de anchos hombros, largas piernas, estrechas caderas y cintura, músculos de acero, apuesto, atractivo, dominador". (La ley de los cobardes).*

·*"En efecto, la mujer era una belleza. Quizá veinticinco años, abundante y sedosa melena negra, cara ovalada, naricilla recta y fina, labios muy atractivos, un cuerpo maravillosamente curvado firme y generoso donde convenía, estrecha la cintura, cuello de cisne, largas piernas perfectamente formadas, piel tostada, sana y satinada" (La máscara del diablo*)

Colaboró en este genero con tres editoriales y aparecen novelas suyas en seis colecciones diferentes:

Bronco. Esta colección la empezó a editar Cid en el año 1964, el formato de sus novelas era un tanto diferente al usual (*formato bolsillo*), ya que tenían 17,5 x 11 cm. En ella publica Jarber dos novelas de más de 150 páginas. En la primera de ellas titulada *La máscara del diablo*, que apareció en el número 8, nos cuenta la tediosa historia de una persecución llevada a cabo por un '*marshal*' federal en cumplimiento de una misión. La segunda, *La ley de los cobar*des, número 14 de la colección, también se hace pesada y farragosa, esta vez el protagonista es el '*sheriff*' de un pequeño pueblo en el que un cacique impone sus deseos y caprichos como ley.

Cornilargo. Es una colección de la editorial Rollán que tenía unas atractivas portadas con fondo amarillo y que empezó a publicarse en el año 1964. Jarber escribe para ella el número 33, titulado *Horca para el vagabundo*.

Extra-Oeste. Solamente conozco una novela suya en esta colección, editada por Rollán, que apareció con el número 680 y se titulaba *A ninguna Ley*.

Novelas del Oeste. Esta colección es de la editorial Tesoro y empezó a publicarse en el año1962, el formato de sus novelas es un poco más pequeño que el normal pues sus medidas eran de sólo 14 x 9,5 cm. Aquí Enrique Jarnés utiliza el seudónimo de Al Piemont y escribe cinco títulos. Estos fueron:

·*La quebrada del oro*, núm. 19
·*La tierra del diablo*, núm. 25.
·*Los oídos del diablo*, núm. 28.
·*Los que olvidaron*, núm. 34.
·*Seis días de angustia*, núm. 46

Oeste. Otra colección de la editorial Rollán en la que se pueden encontrar novelas escritas por Jarber. Que conozca están las siguientes:

·*Nido de rufianes* (número 35)
·*El hombre impasible* (número 46)
·*Como alimañas* (número 81)
·*Contrabando para Juárez* (número 177)

Western Club. También es de la editorial Rollán. Las novelas de esta colección son algo más extensas que lo normal y están en la línea de las colecciones policíacas *FBI Club* o *Murder Club*, como se puede apreciar por la última palabra del título. Su formato era más grande que el usual (19 x 13,5 cm) En ella apareció en Febrero de 1965 con el número 11 y con la firma de Eirik Jarber una obra titulada *El color del infierno*, y en Junio del año siguiente con el número 24 *Roja lágrima de sangre*. Las cubiertas de ambas estaban dibujadas por Prieto Muriana.

La primera quizá sea la más violenta de sus novelas del 'oeste', la ambición por conseguir una veta de oro, desencadena las más bajas pasiones humanas, incluso el asesinato se ve como algo lícito, hombres duros y salvajes y mujeres sin ningún tipo de escrúpulos desfilan por sus páginas. He aquí unas muestras:

·*"Alguien izó una bandera blanca, de la cual los hombres de Bruce Staton no hicieron caso. Por fin, a la desesperada, los supervivientes intentaron huir. Seis hombres, cuatro mujeres y tres niños saltaron de las carretas y pretendieron escapar corriendo más allá del alcance de los mortíferos rifles. No hubo cuartel ni piedad. Los tiradores los fueron abatiendo uno a uno hasta que se hizo el silencio sobre un campo de cadáveres".*

·*"Era hermosa. Si, realmente una espléndida mujer. Sin ley, sin vallas morales... Quizá hubiera podido ser distinta si no hubiera nacido de una madre borracha y de un tahúr miserable... Incluso era un mérito en ella ser valiente y leal, únicas virtudes que había podido adquirir, aunque las ejercitase de un modo extraño. Siempre había soñado con una mujer bella, dulce y amante en el sentido en que lo entienden los caballeros. Ahora tenía una mujer hermosa, leal y apasionada, en el sentido en lo que entienden los rufianes".*

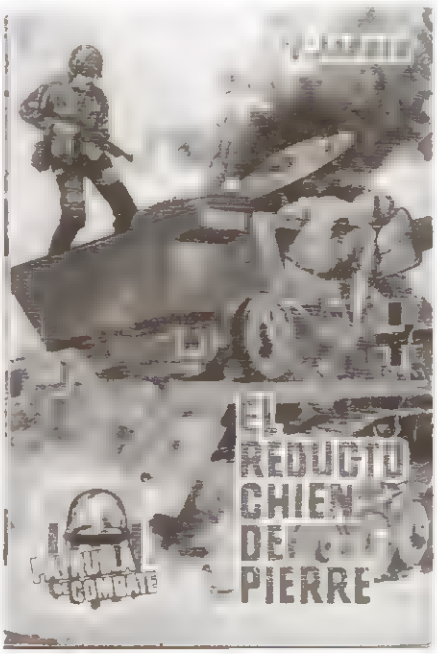
·*"Si lo hice tan bien, ¿por qué no me besas?. ¡No quiero luego!. ¡Quiero ahora!. ¡Que aguarden esos borregos asustados!. ¡Quiero sentir tus brazos y tus labios y tu fuego!. ¡Quiero que me estrujes, que me abraces, que me devores!. ¡Y ha de ser ahora!."*

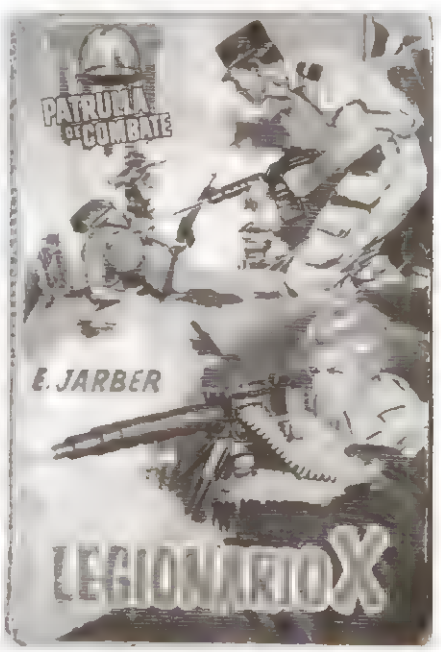
Novelas Bélicas

Por su profesión Enrique Jarnés parece sentirse bastante cómodo en las novelas de tema bélico. No duda en describir combates, asaltos y luchas cuerpo a cuerpo, probablemente por haber vivido más de una durante su intervención en la Guerra Civil española en la que tenía el grado de alférez:

"La sección de Jeff Stout siguió avanzando penosamente, hombre por hombre, en saltos cortos y rápidos. Jeff decidió continuar él también para no perder el contacto con sus soldados. Dio la vuelta al paredón y empezó a caminar entre las ruinas. Unas ráfagas de ametralladoras lejanas le saludaron al aparecer a campo descubierto. Las armas automáticas enemigas se ensañaban con aquel caserón. El radiotelefonista lanzó un grito y cayó de bruces contra el suelo..." (*El reducto Chien de Pierre*)

Incluso no duda en adentrarse en detalladas descripciones de fortificaciones tacticas, con lo que muestra su especial conocimiento





sobre el tema. He aquí un ejemplo:

"*Dien Bien Fu. Una especie de cubeta. Una extensa hondonada rodeada de montes. Un reducto de dieciséis kilómetros de largo por ocho de anchura. Diez mil defensores, soldados franceses y siameses, al mando del coronel De Castries. Trece batallones legio-narios argelinos, paracaidistas y vietnamitas. Tropas escogidas. Una compañía de carros de combate M. 24. Cuatro principales núcleos de resistencia en los cuatro extremos cardinales de la fortaleza, unidos por multitud de posiciones defensivas, todo en torno al aeródromo y al puesto de mando. Triple fila de construcciones defensivas en el perímetro general y alrededor de las posiciones. Fosos erizados de cañas de bambú, minas, trampas mortales, red de alambradas altas y bajas, casamatas, trincheras, cruces de fuego...*". (*Legionario X*).

Sus novelas aparecieron en dos colecciones, ambas de la editorial Rollán, y en todas ellas utiliza el seudónimo de E. Jarber.

Patrulla de Combate. Esta colección bélica, la principal de la editorial Rollán en este género, inicia su publicación en el año 1961, sobrepasando los doscientos volúmenes, y en ella E. Jarber publica los siguientes títulos:

·*El héroe silencioso*, núm. 2,
·*El reducto Chien de Pierre*, núm. 7
·*Legionario X*, núm. 14
·*Ribera sangrienta*, núm. 19
·*Peligro en Timor*, núm. 33
·*El precio era la muerte*, núm. 72
·*El mundo de los muertos*, núm. 79.
·*Una botella de gin*, núm. 103
·*Canción para morir*, núm. 122
·*El batallón fantasma*, núm. 154

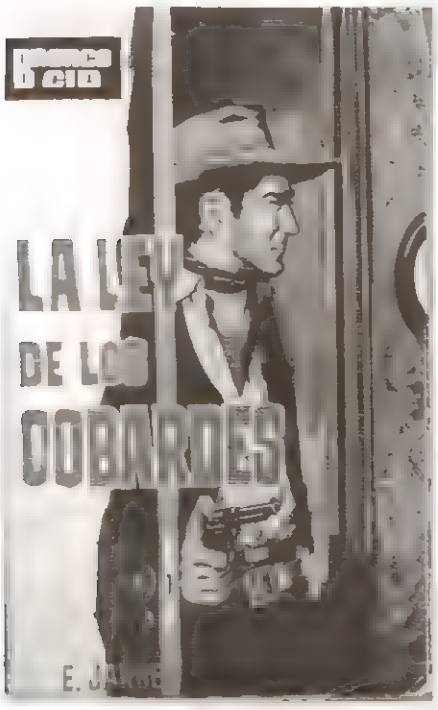
De todas ellas quizá la más curiosa sea *Legionario X*, ya que está contada en primera persona por una mujer guapa, joven y elegante que, disfrazada de hindú, forma parte de las tropas francesas que resisten en Dien Bien Fu. Con ello rescribe la historia, puesto que la heroica enfermera Genevieve de Garland, que sólo poco antes de la rendición permitió que la evacuaran en un helicóptero, no habría sido la única mujer que resistió en la fortaleza de Dien Bien Fu.

Pero Enrique Jarnés es capaz incluso de abordar la lucha en el mar, describiendo como si lo hubiese vivido la emoción, zozobra, miedo y vicisitudes de la tripulación de un submarino acosado por destructores:

"*En tales momentos la inactividad era el peor enemigo de la serenidad. Pero los ánimos estaban templados. Muchos procuraban pensar en otra cosa, como si la muerte no se estuviera acercando por encima de sus cabezas. El marinero Jonson se agarraba con todas sus fuerzas a una barra, blanco los nudillos cerrados los ojos, apretando los dientes con tanta intensidad que le temblaba la cabeza.*

¡Boom! ¡Boom!. Dos explosiones a derecha e izquierda, en la parte de popa. El 'Honest' saltó de un lado a otro como si no pesara más que el encerado canastillo de Moisés. En uno de los compartimentos un cabo salió lanzado contra la pared y gimió débilmente sujetándose un brazo roto.

¡Boom! ¡Boom!. Otras dos cargas a la pared de proa. Los brazos del marinero Mason no eran los suficientemente fuertes para sostener el zarandeo. Una mano se le desprendió del asidero y su cuerpo giró violentamente hacia un lado. La espalda tropezó con un volante del cuadro de mandos. Cayó pesadamente al suelo. Estaba muerto, se había partido la columna vertebral". (Peligro en Timor).



También podemos encontrar obras suyas en la colección *Panzer División* (1964), aunque solamente hay una inédita, la titulada *Las huellas de un traidor*, núm. 39, ya que las otras dos, *El reducto Chien de Pierre*, núm. 56 y *Ribera sangrienta*, núm. 85, ya se habían publicado, como he indicado anteriormente, en la colección *Patrulla de Combate*.

Sus relatos abarcan diferentes escenarios, ya hemos visto que *Legionario X* se desarrolla en Indochina; *Peligro en Timor* se centra en la lucha entre barcos japoneses y americanos a los largo de la costa de Java; *El reducto de Chien de Pierre* nos lleva a la Segunda Guerra Mundial, los americanos enfrentados a los alemanes en la misma Francia; en *El héroe silencioso* nos vemos envueltos de nuevo en el enfrentamiento de japoneses y americanos, esta vez en las islas del Pacífico, etc. Jarber se alinea claramente con los ganadores: americanos, franceses e ingleses son los héroes; alemanes y nipones los villanos.

Y esto es todo por ahora. En el próximo número de la revista volveremos con nuevos temas de la siempre apasionante novela popular.

CAFÉ BAR NAVASCUE

Mateos Gago, 13 - 41004 Sevilla

Tlno. 954 22 47 08

LIBRERIA DON CECILIO

LIBRERIA OFICIAL DEL C.A.T.

Todo en comic antiguo y moderno. Novela popular, ciencia ficción, policiaco, etc.
Costumbrismo de Sevilla (fondo editorial de Giralda, Castillejo, etc)
Música,discos,CDs, pizarra, revistas, etc.
Libros y prospectos de cine, álbumes de estampas y coleccionismo en general.

Te esperamos en :
calle Castilla, 47
41010 Sevilla
Tfno. 433 33 36
Fax 433 32 94

¡ Y recuerda :
descuento para
socios!

La Sicilia de Camilleri

Pablo Márquez

La Sicilia real

Sicilia es una isla que en el pasado siglo padecía condiciones sociales muy similares a las de Andalucía: en ambas el caciquismo, la corrupción y la injusticia propiciaron el bandolerismo. Constantino Nigra escribiría en 1861:

"En el reino de las Dos Sicilias, cada parcela de la administración pública está infectada de la corrupción más sucia. No hay libertad, las cárceles rebosan de ciudadanos honrados. Los exiliado son innumerables. Hay diez veces más funcionarios de los necesarios. Muchos empleados de gobierno son muchachos que cuentan los años de servicio desde la primera infancia. Sin instrucción elemental. Los medios de comunicación, escasos. Poco comercio, muy pocas industrias. A esto se suma la ignorancia, la miseria y el hambre. En las cárceles, en el ejercito, en la administración, cunde la picaresca y el latrocinio. La policía, arrogante, manda en los ciudadanos. Las obras públicas son pagadas y no se hacen. Clero muy extendido e ignorante. Sin diarios, sin libros. El ejercito corrompido, no preparado para la guerra, sin fe en los jefes".

En el contexto de esta situación -extensiva a toda Italia, aunque superlativa en Sicilia- nacerían diversas sociedades secretas de carácter delictivo: la Camorra en Nápoles, L'andrangetta en Calabria y la más famosa, la Mafia, en Sicilia, en la cual me voy a detener para dar una breve aproximación.

La mafia es una consecuencia del capitalismo; al abolirse el sistema feudal a comienzos del siglo XIX la aristocracia terrateniente para asegurarse un completo dominio consigue, en 1848, que la seguridad de los campos sea confiada a un cuerpo de guardias privados. Es entre estos que nace la mafia; poco a poco se van adueñando de la tierra forzando a sus dueños a venderla a bajo precio. La unión de Sicilia a Italia contribuye al aumento de la corrupción, ya que los políticos italianos se apoyan en los caciques locales, que forzaban a la población a votar al diputado de gobierno que los apoyaba; la mafia se adueña de los municipios y controla los votos, dependiendo de ellos quien va a salir elegido y quien no. Y, naturalmente, los elegidos afirman en el parlamento que la mafia no existe.

De todo lo cual, se eleva como obvio que el sistema capitalista es aun peor que el sistema feudal o incluso que las dictaduras, ya que precisamente las dictaduras mas sangrientas, crueles y corruptas son las llamadas "dictaduras gorilas", es decir, las que Norteamerica impone en los paises sudamericanos que quiere controlar y que son, pues, engendradas por el capitalismo.

La segunda conclusión es que a principios de siglo la situación en que vive el siciliano, fuerza la emigración. Entre el mazo del juez y la escopeta del "capo", herramientas de gemela piedad, la emigración masiva constituía la única salida del siciliano en aquella época. La tierra de promisión sería Norteamerica, a causa de la demanda de puestos de trabajo, consecuencias de la revolución industrial del nuevo país.

Pero no sólo el campesino emigra, sino también la mafia; los miembros que se ven en una situación comprometida se les destina a Norteamerica, donde se encuentran en una situación muy peculiar, ya que la ley no ampara a sus paisanos, que se ven sometidos no solo a la explotación laboral, sino a todo tipo de abusos; un "blanco" -ya que el anglosajón parece ser que detenta esta primacía, todos los demás somos "de color"- no es condenado por atentar contra ellos; por ejemplo, si una italiana es violada por un "blanco" su denuncia será desestimada; pero los mafiosos, acostumbrados a la escopeta y el cuchillo, harán pronta y rápida justicia. Esto les proporciona el apoyo de los mismos a los que explotaban en su tierra y poco a poco se van introduciendo en los negocios sucios, sobornando a políticos corruptos y cobrando una siniestra relevancia y poder al encontrar tierra abonada y fértil para sus actividades en este nuevo país.

La Sicilia soñada

Es en este contexto descrito donde Andrea Camilleri sitúa cronológicamente la acción de sus novelas y geográficamente en Vigàta, imaginaria ciudad de Sicilia. En ella van a transcurrir su dos series de novelas: las situadas cronológicamente a finales de siglo XIX, es decir, en la

trama histórica que acabo de describir; y las policiacas, protagonizadas por el comisario Montalbano en la época contemporánea. Alta burguesía, nobleza, policías y campesinos bien alimentados, son los personajes que aparecen en estas dos series. Si en las primeras novelas -como veremos posteriormente- aparece la mafia y existe un cierto criticismo social, después desaparecen. Ya no existe la mafia ni la pobreza en Sicilia o -lo que es más probable- la mención de estas no son políticamente correcta. Y meterse en terrenos políticamente no correctos equivale al ostracismo, la muerte para quien vive de lo que escribe. Que las torvas águilas capitalistas surcan los aires velando porque la felicidad bovina de las masas hambrientas no hallen peligro en la orfandad del cielo.

También es curioso destacar que en las primeras novelas aparece la imagen clásica del siciliano. En el inconsciente colectivo la imagen del siciliano se asocia a la figura enteca y nervuda del celoso con bigote, presto a lavar con la sangre derramada por su navaja su honor mancillado por el menor asomo de cuernos, o escopeta en ristre, asesinando en *vendettas* interminables heredadas por generaciones. Sin embargo posteriormente desaparecen dando lugar a figuras como la del policía Catarella, encargado de atender las llamadas telefónicas "en la errónea creencia de que allí podría crear menos estropicio que en otro lugar", caracterizado por su tendencia a la incoherencia y Gallo, otro policía que conduce con igual torpeza que temeridad. Estos personajes y los que van apareciendo, en general, no responden a la imagen que he descrito del siciliano torvo que exclama ¡porca miseria! -breve síntesis de la vida misma en solo dos palabras, y que creo merecedora del Premio Nobel, si hubiera alguno para las exclamaciones- sino más bien a la del italiano gesticulante que dice ¡mamma mía!.

Primer ciclo.- En España están publicadas por Ediciones Destino. En estas novelas la auténtica protagonista es Vigàta, la imaginaria ciudad que uno de los personajes de "La ópera de Vigàta" describe así:

"Es menester dejar sentado que Vigàta, en aquellos años un pueblo a la vez agrícola y marinero, contaba con una población de siete mil almas y territorialmente pertenecía a la provincia de Montelusa, aunque se encontraba por situación geográfica mucho más cerca de otra capital de provincia, Agrigento.".

Más que en Sicilia, Vigàta parece situada en una Arcadia feliz llena de ocurrencias y peripecias graciosas.

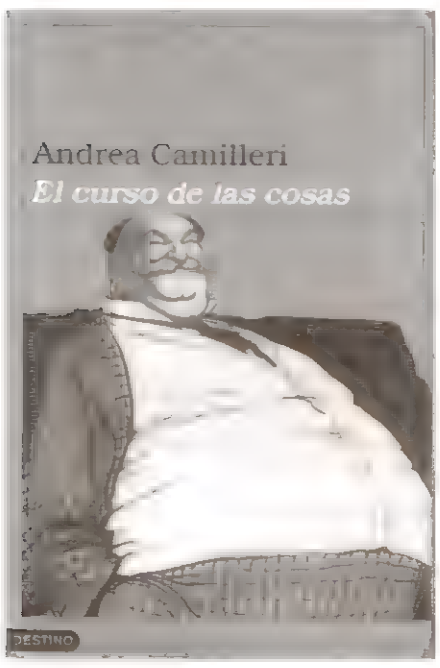
En *La ópera de Vigàta* la historia real toma contacto con la narración al partir de un hecho verídico ocurrido en 1875 en Sicilia: la determinación del prefecto de inaugurar el teatro de la ciudad con una ópera desconocida, *El birraio de Preston*, lo que da lugar a la oposición del pueblo ocasionando todo tipo de intrigas y disturbios.

La temporada de caza me pareció un esperpento valleinclanesco. Una familia aristocrática compuesta por una serie de tipos grotescos camina hacia su destrucción: el patriarca de edad provecta que se conserva como los jamones, en su propia mugre, ya que jamás se lava, hasta que un día camina hasta el mar, se mete en él y muere de la impresión; su hijo, el marqués Filippo, es de naturaleza fogosa y el deseo de un heredero le presta más bríos a la hora de acometer a su esposa, que lo soporta de mala gana; de los frutos de estos ardores

Sicilia. La Ziza en 1879

nace Rico, el heredero, con las entendederas mas liadas que el testamento de una loca y que muere al cumplir los 22 años después de hacer el amor con su novia, la cabra Clementina, envenenado por una seta, de las cuales es gran desgustador; y por último la hija, la bella Antonietta, abocada un destino trágico propio de un clásico griego.

La marquesa, doña Matilde, pierde el seso a la muerte del hijo. No se sabe si por el disgusto o por el temor de volver a sufrir los embates de su marido en busca de un nuevo heredero. Por su parte, el marqués demuestra su talante progresista procurando que a su malograda nuera, la cabra Clementina, no le falte de nada. Incluso piensa en llevársela a su casa y presentársela a su mujer, lo cual era un mérito en el año 1880, en el cual se sitúa la acción de la novela. Hoy no tiene la menor importancia, no hace mucho se puso de moda el tema de "las parejas de hecho" y vimos por televisión una exhibición de atrocidades: hombres con hombres, mujeres con mujeres, hermanos con hermanos, padres con hijas... todo un desfile de leprosos morales enseñando sus llagas y pústulas y pidiendo el beneplácito y el aplauso de todos en nombre de la libertad y la democracia.



En *La concesión del teléfono* el protagonista comete dos errores: dirige la solicitud al prefecto en vez de al departamento de Correos y Telégrafos; y lo que es peor, se equivoca en el apellido y le llama Pancusso en vez de Mancusso, lo cual el prefecto, perfecto retrato del gobernante imbécil y prepotente, interpreta erróneamente como un insulto deliberado. Los carabineros, mandados por un teniente cretino, prestan oídos al prefecto y la tenaza empieza a cerrarse sobre él, que vuelve a cometer un nuevo error: solicitar la ayuda de un capo mafioso para que le ayude a que le concedan la solicitud. Su suegro define su situación: está cogido entre la mafia y el estado, situación en la que se encuentran las tres cuartas partes de los italianos.

El protagonista es un amoral y un "picha brava" cuya tenacidad en conseguir el dichoso teléfono no tiene otro objeto que una mayor comodidad para llevar adelante cierto asunto de amores ilícitos.

Segundo ciclo.- Están siendo publicadas por Emecé, filial de la gran editorial Argentina, que últimamente se ha independizado y con el sello de Salamandra publica pocas pero exquisitas obras. Su protagonista es el comisario Montalbano y entra, plenamente, dentro del género policiaco.

El perro de terracota es la primera novela de esta serie. Unos misteriosos camiones, un robo que resulta falso y ese muro impenetrable que es la Mafia eliminando eslabones débiles en la cadena del crimen. Todos los miembros que son descubiertos y pueden resultar un peligro para ellas son asesinados fríamente. Paralela a esta investigación oficial del comisario Montalbano transcurre la de un crimen ocurrido décadas atrás, durante la II Guerra Mundial. Una historia sórdida de la Sicilia negra y profunda. El comisario irá reconstruyendo los hechos acaecidos con paciencia y tesón hasta llegar al fondo de una verdad sin castigo. En la vida real, el crimen raramente paga; o al menos, ni mucho menos lo que debe. La primera y más dura novela de Montalbano.

El ladrón de meriendas es la segunda novela del ciclo, aunque la editorial la presenta como tercera, lo que puede dar lugar a alguna confusión. La investigación del asesinato de un comerciante jubilado lo conduce al bajo mundo de la inmigración ilegal y conocer una serie de personajes sordidos de los servicios secretos y los crímenes como razón de Estado.

Las líneas de la serie ya se perfilan nítidamente en esta novela: los personajes secundarios - principalmente su prometida, Livia - cobran relieve y nitidez; y los caracteres, principalmente el de el comisario, se definen completamente. Su prometida - en un momento intenso de la novela, pues ha decidido adoptar un niño huérfano - le reconviene que está a punto de cumplir cuarenta y cinco años, está al borde de la penepausia y es hora de sentar la cabeza y casarse. Pero Montalbano adolece del complejo de Peter Pan: está en conflicto consigo mismo pues su padre está moribundo y le da pánico el ir a verle; su jefe está a punto de retirarse y él será quien le suceda, con lo cual

se verá atado a un despacho y alejado de sus correrías por la isla; sólo le falta la manía de su prometida de querer casarse y adoptar a un niño. Poco a poco se van solucionando sus problemas: el padre se muere sin que él haya podido verle; se ve metido en una intriga de Estado y hace chantage, no para ascender, sino todo lo contrario, aunque, como veremos en la siguiente novela, después de todo quizás le hubiese ido mejor ascendiendo; y lo de lo de la adopción y el casorio lo deja para luego.

En *La voz del violín* el comisario Montalbano investiga el crimen de una hermosa mujer. Frente a el innovador y poco escrupuloso tenócrata que ha sucedido a su anterior jefe, presto a echarle la culpa a cualquier "pringao" para quedar bien y cubrir el expediente, Montalbano impone el pundonor y la investigación clásica basada en el conocimiento del alma humana. Como suele suceder en todas las series la acción se subdivide: por una parte cada nuevo caso constituye una aventura completa, cerrada en si misma; por otra la peripecia humana de los protagonistas se continúa de novela a novela. En esta ocasión los problemas familiares los constituyen el intento de adopción del mencionado niño por parte de la ya madura pareja del comisario y su novia, y el ataque de histeria de esta, muy a lo Ana Magnani, cuando este intento se frustra..

La mafia tiene solo una breve mención, más bien caricaturesca, de dos familias que cada semana se tirotean entre ellas y acaban delatándose unos a otros; y la miseria no está presente en parte alguna.

La serie se completa con *Un mes con Montalbano*, libro de relatos - treinta, según el autor, para leer uno cada día, de ahí el título de la obra - en el cual Camilleri toca un amplio registro dentro del particular universo de su personaje en una obra que frustra sus intenciones, ya que no se puede dejar su lectura y los treinta días se convierten en uno. (Esta frase queda muy bien para los elogios de solapa; tomen nota) Financieros, mafiosos y políticos (no necesariamente por este orden) hacen de todo y no solamente por lucro: pasión, celos, miedo a ver destapados sus tubios asuntos... Montalbano recurre a todo un arsenal de recursos, desde la investigación clásica a la deducción y, simplemente, al conocimiento de los personajes implicados.

La última aparecida en España - por el momento, ya que Salamandra Ediciones anuncia sus intenciones de publicar tanto alguna suelta que se ha dejada atrás como las futuras que el autor vaya escribiendo - es La excursión a Tindari: un joven asesinado a la puerta de su casa; un matrimonio de ancianos desaparecidos que eran vecinos del joven. Aparentemente no guardan relación, pero ambos hechos aparecen siniestramente unidos a lo largo de la narración. Curiosamente Camilleri se adentra en terrenos mas comprometidos al aventurar algunas opiniones. Comienza con las amargas reflexiones del comisario sobre un condiscipulo, antiguo revolucionario furibundo, que acaba de ser nombrado presidente de uno de los bancos más importantes de la nación. "(...) a lo largo de los años, había visto como sus compañeros, los míticos del 68 empezaban a "razonar". Y, razona que te razonarás, los furores abstractos se habían ido ablandando y posteriormente transformando en aquescencias concretas." Todos acabaron de políticos y hombres de negocios, excepto dos que siguieron con sus ideales: uno acabó en la carcel por un delito que, claramente, no había cometido y el otro fue asesinado. Concluye pensando que en realidad no cambiaron: eran los mismos sin la máscara teatral que les convenía en aquel tiempo. Novela en la que Camilleri vuelve a la dureza de la primera del ciclo y la mafia vuelve a mostrar su rostro siniestro.

Otras reflexiones interesantes se dan en la novela, que no resumo por no alargar este trabajo. Pero creo que Camilleri va tomando posiciones de algún compromiso, siquiera sea leve, quizás porque con la edad - nació en 1925 - cada vez se tiene que preocu-

par menos por los detalles que apuntaba al principio. Espero que a pesar de los años Camilleri siga largo tiempo como creador literario de una obra que estoy seguro perdurará.

Es indudable el ambiente italiano, presente en los nombres, en el carácter de los personajes, en las referencias gastronómicas, principalmente al pescado y a los platos de mar, aunque sin olvidar las pastas, las aceitunas y el aceite de oliva -producto este secular también de nuestra tierra, aunque unos bárbaros extranjeros de la CEE pretenden arrancar los olivos sin importarles el destrozo económico y ecológico que supone, sin duda para potenciar el consumo de mantequilla que es lo que ellos producen; ¿han probado unos huevos fritos con manteca?: resultan asquerosos -. Curiosamente un añoso acebuche (un olivo silvestre) de ramas retorcidas y torturadas juega un importante papel como confidente y provocador de reflexiones en *La excursión a Tindari*. Creo incluso que han pretendido reproducirlo en la portada, aunque el árbol que se ve es probablemente una encina: consecuencias de no tener buenos ilustradores para confeccionar las portadas. Lo que no he encontrado son muchas referencias a la tierra y la historia de Sicilia. Creo que Camilleri ha creado un Maigret a la italiana - no en vano su autor es el guionista literario de esta serie para la televisión italiana-, un personaje tranquilo y humano, sin rencillas contra el mundo.

Conclusiones finales

La obra de Camilleri se distingue por sus diálogos chispeantes y la abundancia de circunstancias jocosas. Sin embargo creo que no se pueden considerar como novelas de humor, ya que en todas está latente la tragedia y sus protagonistas abocados a finales violentos. El humor, como he dicho, existe, pero es un humor ácido, impregnado de fatalidad, especialmente en el primer ciclo.

Tanto la serie de la ciudad imaginaria de Vigàta como la del comisario Montalbano están formadas por obras de buen leer, entretenidas y difíciles de dejar su lectura, que por otra parte es de buena calidad literaria. Obras, en suma, muy recomendables.

Para hundir la moral a cualquiera
Manuel Blanco Chivite
800 ptas.

Vida de Martín Pijo y de su fortunas y adversidades
Anónimo
700 ptas.

Vivir de milagro
Roberto del Sur
400 ptas.

EDICIONES VOSA
C/ Hermosillas 132, bajo -28028 Madrid
Tfno.- fax: 91 725 9430

Reflexiones

Pablo Márquez

El crimen es cosa de ellas
Ediciones de Bolsillo

En estas páginas voy a divagar un poco sobre el panorama actual de las novedades editoriales, destacando lo que, a mi juicio, considero más interesante y comentando su contexto relacionado con la actualidad.

Una de las características de la novela popular -de la cual tanto llevamos escrito en las páginas de esta revista ¡y lo que nos queda todavía por escribir!- era su bajo precio, su accesibilidad económica al gran público. Esto también lo comparte hoy el libro de bolsillo, aunque su formato canijo y la falta de buenos ilustradores para la portada e interiores deja el continente en la mínima expresión; una fotografía o un dibujo de un ilustrador publicitario que cubra el expediente y se acabó; en alguna ocasión se recurre a fotografías antiguas o algún grabado o ilustración del pasado y la presentación gana bastante.

En el caso de las novelas aquí reseñadas nos tendremos que conformar con un buen contenido, parte fundamental aunque no única de la novela, de esta mini colección que publica Ediciones de Bolsillo, en la cual podremos encontrar:

Muerte en la Fenice de Donna Leon, escritora norteamericana que vive en Venecia y escribe obras ambientadas en esa ciudad, protagonizadas por el inspector Guido Brunetti. No había leído nada de esta autora, aclamada por la crítica. Novela que se lee con gusto.

Los crímenes del balneario de Alexandra Marinina nos conducen a la actual Rusia de la mafia y el hambre. Las novelas soviéticas siempre han sido lentas y de difícil lectura, así que podríamos considerar a esta, que se deja leer bastante bien, de lectura trepidante para estos parametros.

Pálida como la luna de Mary Higgins Clarkes es bastante regular, es decir, que considerando lo malo que es todo lo que llevo leído de esta autora, se puede considerar de lo mejor de su producción.

Cubridle el rostro de P.D. James se le aplica el comentario de la anterior autora y está cumplida.

Pago sangriento de Elizabeth Geroge ha llegado incluso a gustarme, a pesar de que pertenece al grupo de las anteriores autoras.

El hijo perdido de Ruth Rendell no es de lo mejor de esta autora, pero su acostumbrada calidad literaria hace que hasta las novelas peores de esta autora resulten buenas.

El degollador de Hyde Park de Anne Perry pertenece a la serie de novelas victorianas protagonizadas por el inspector Pitt y su esposa. En otra ocasión comentaremos esta serie de forma detenida.

Testigos del silencio de Katty Reichs pertenece a las novelas protagonizadas por forenses y es la que más me ha costado de leer. Francamente pesada.

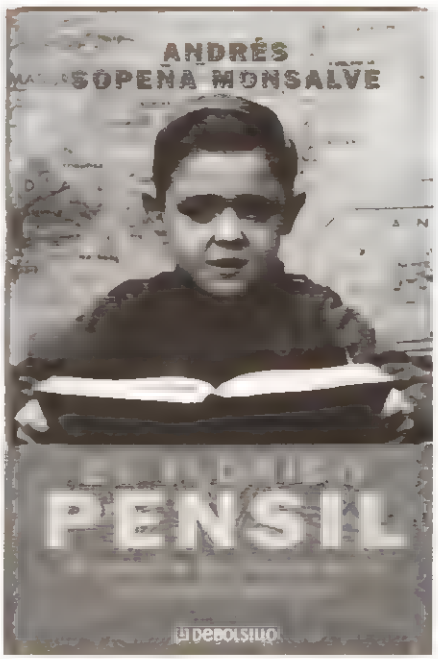
Y, por último, tenemos a una española, Alicia Giménez Bartlett con *Ritos de muerte*, la serie de la inspectora Petra Delicado y el subinspector Garzón, que encarnaron Ana Belén y Santiago Segura en la pequeña pantalla. Entrevisté a Alicia Giménez para Antena Sevilla y creo que, excepto a Ruth Rendell, se le puede comparar con cualquiera de las autoras que componen la serie con manifiesta ventaja sobre la mayoría.

La mayor parte de estas novelas pertenecen a series. Se ha cogido -o mejor dicho, escogido - lo mejor para esta muestra de la mejor novela policiaca, escrita por mujeres (el crimen es cosa de ellas) aunque lo que importa no es el sexo, sino la calidad de quien escribe.

El florido pensil

Andrés Sopeña
Ediciones Debolsillo

Fredrerick Nietzsche tomaba los conceptos giregos del eterno retorno: la historia se repite, avanza en ciclos; a un periodo de férrea dictadura sigue una época de libertades que degenera en corrupción y libertinaje hasta que la situación se hace insostenible y el péndulo oscila hacia el otro lado, el de la dictadura que corta drásticamente toda libertad. Actualmente el capitalismo sostiene el péndulo con zarpa de fiera en el extremo de la corrupción y degeneración más repugnante.



En tiempos del anterior dictador nadie hablaba mal de él; por el contrario. Ahora me encuentro con muchas de esas personas y resulta que se han vuelto aguerridos luchadores antifranquistas. En el momento histórico les faltó la decisión, el valor y el espíritu crítico de hacerlo; tampoco lo hicieron cuando la corrupción felipista y no lo hacen ahora, cuando el capitalismo ha corrompido hasta a las vacas y sin embargo se sienten realizados y "de izquierdas" repitiendo como papagayos lo que el Sistema les dicta a través de los medios de comunicación. Por eso desconfío de las obras destinadas a criticar la anterior dictadura.

Dice Andrés Sopeña: "La (des)educación de los infantes del Movimiento no tenía cuento, pero si pies y cabeza; se logró el objetivo pedagógico de la sumisión; y la apatía y la resignación ciudadana, la incultura y el conformismo político permitieron la eternización del Régimen". Todo esto es absolutamente cierto, aunque el autor no menciona que ahora, en el otro extremo del péndulo, la falta del estudio de humanidades y la manipulación de los universitarios hace que, como mínimo, se pueda aplicar esto al sistema actual. Y que las manifestaciones estudiantiles contra el antiguo Régimen marcaron la época y actualmente, y quizás con más motivos, no se producen.

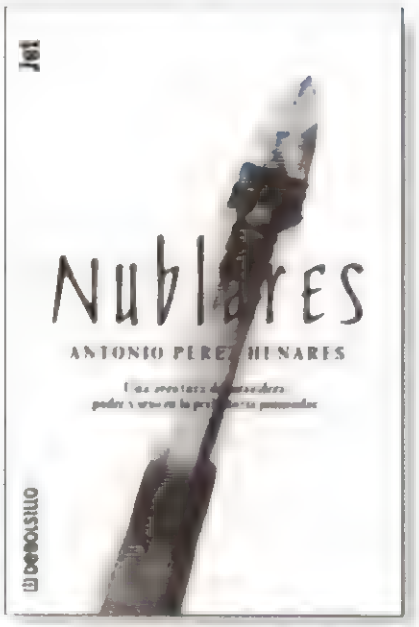
Y habla de los castigos, los capones y los reglazos de entonces; ahora, que los colegios han tenido que ser fortificados para impedir el vandalismo estudiantil, tan salvaje como estúpido por lo inútil y sin objeto. Profesores golpeados e incluso maestras violadas por alumnos quinceañeros. Y cuando escribo esto un guarda de seguridad (la necesaria presencia de vigilantes nos da una idea de como están los colegios) está hospitalizado, muy grave tras ser golpeado en la cabeza por uno de estos animales. Este extremo del péndulo resulta todavía peor que el otro.

Y sin embargo, debo decir que *El florido pensil* es un libro que me ha gustado: el autor hace un magnífico ensayo sobre la enseñanza de la época con una detallada documentación, un buen retrato de los usos y costumbres. Nos habla del cine de aquellos tiempos - de las películas "de indios", que eran las que nos gustaban a los niños, no el cine cateto del niño prodigio y la folclórica con que nos "obsequia" cada semana el Paradas - y de los tebeos, con un estupendo estudio sobre "Roberto Alcazar y Pedrín". Y, además, multitud de ilustraciones de la época. Imprescindible para quienes vivimos aquellos tiempos.

Nublares

Antonio Pérez Henares
Ediciones Debolsillo

La novela histórica ha cobrado un gran auge en los últimos tiempos. Aquí nos encontramos con una novela prehistórica, es decir, de antes de la historia escrita; en el caso de la novela prehistórica la producción es menor, pero no por ello desdeñable; hay novelas muy buenas sobre nuestros remotos antepasados. .



Al no existir constancia alguna escrita sobre ellos es difícil dilucidar sus hechos históricos. Es posible, casi seguro, que existieran filósofos y pensadores, ya que los avances humanísticos (tabús contra el canibalismo, infanticidio, etc) es lógico que sean atribuibles a alguien. Es seguro que hubo científicos, pues la honda, el arco, etc. no se inventaron solos. Guerreros en ninguna época han faltado. En cuanto a sus usos y costumbres, así como al entorno geográfico, la flora y la fauna, se conocen bastante bien gracias a la arqueología. Así pues, están todos los elementos humanos necesarios para construir una novela y sobrados peligros alrededor para crear emocionantes aventuras.

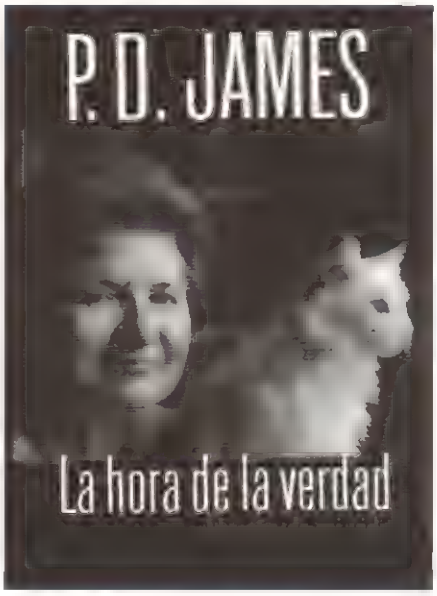
En estas novelas los personajes son limitados, al tratarse de sociedades muy primarias. Guiándome por las obras de Rosny, Manuel Vallbé y otros, los principales suelen ser:

El jefe de la tribu, que generalmente suele ser el más grande y bestia. En aquel tiempo para la política no contaba la palabrería y la poca vergüenza, sino la pura fuerza bruta; no bastaba con prometer ochocientos mil puestos de trabajo, sino que había que ser el más rápido en descalabrar al que no estuviese de acuerdo. Me imagino que haría falta algún requisito más para que toda la tribu en masa no se le echase encima y lo despachurrara; necesitaría un prestigio social, un carisma, algunas cualidades determinadas para atraerse la simpatía del populacho, aunque, por no quedar testimonio escrito, ignoro en que consistirían estas dotes: tal vez fuese el que tuviese el miembro más grande de toda la tribu o el que se tirara los pedos más gordos, que en el terreno de las especulaciones cualquier suposición puede resultar valida. También es importante la figura del **hechicero** u hombre sabio; aquí si resulta valido el requisito de la labia y la astucia, guardarse para si determinados conocimientos, pues conocimiento es poder, aunque también lo sea la superchería y de ambas tiene que servirse. Después tenemos al **cazador más valiente de la tribu**; casi siempre llega a jefe después de un duelo con el que sostiene el liderazgo, ya que en casi todas se refleja al jefe como un ser de apariencia bestial y actos reprobables. Si está escrita por una mujer con inclinaciones feministas, entonces la protagonista será: **la mujer del cazador más valiente de la tribu**; pues es sabido que detrás de todo gran cazador, hay una gran mujer: más aun, detrás de toda gran mujer, hay un gran cazador, pues ¿que sería de él sin los consejos de ella sobre como hay que atizarle el garrotazo al mamut? Es gracias a ella que el cazador más valiente lleva las pieles más aseadas de toda la tribu, es el que tiene menos piojos y su cueva es la más limpita.

Nublares de Antonio Pérez Henares, es un ejemplo de que los autores españoles pueden escribir mejores novelas sobre cualquier tema que los de cualquier otro país. Existe un proyecto para llevarlo al cine.

La hora de la verdad

P. D. James
Ediciones B



"La redacción de esta original autobiografía - en parte diario, en parte memorias - se inicia el 3 de agosto de 1997, el día en que Phlillys Dorothy James cumple 77 años y finaliza en la misma fecha al cabo de un año."

Esta es la presentación de la editorial de este libro. La autora de *La calavera bajo la piel, intrigas y deseos, Sabor a muerte, La torre negra, Un impulso criminal, Sangre inocente* y otros muchos éxitos (publicados por Ediciones B ha decidido que puesto que tiene años para alicatar seis cuartos baños es hora de cuente todo lo que le ha pasado y le pasa, porque, como pueden apreciar los que lean este libro, la abuelita mantiene una vida muy activa y entre acto de sociedad y lectura de un libro, habla de su infancia, de su familia y de todo lo que se le ocurre. Así podemos conocer sus opiniones sobre literatura, comentarios sobre cine y televisión y muchas más cosas. Por ejemplo, a mi me ha interesado sobremanera sus reglas sobre crítica de libros, que me parecen acertadas, aunque no piense seguirlas. Discrepo, al menos en parte, sobre literatura: no sé si serán creibles o no personajes como Sherlock Holmes, pero en todo caso ¿importa eso, siendo como son de un carisma que atrae al lector como la luz a la mariposa?.

Libro de lectura muy interesante y tan ameno como pueda resultar una novela (que sea amena, claro).

CURIOSIDADES DEL COLECCIONISMO DE PROGRAMAS DE CINE

JUAN MANUEL PÉREZ ROLDÁN

Prospectos de cine...? Propagandas...? Cartelillos de mano...? Programas...?. Me quedo con programas, aunque no me disgusta la palabra prospectos, aunque me suene algo alemana.

Cada coleccionista tiene su indiosincrasia, por eso, cada uno ordena su colección de distinta forma: algunos lo hacen por productoras, otros por orden alfabetico, otros por temas, los raros por distribuidoras y los más por actores. Craso error estos últimos, ya que necesitan varios programas cuando en una película determinada -que son las más- intervienen cuatro o cinco de sus actores favoritos. Aparte limitan su colección a los que ellos consideran los más grandes, con lo que acortan su visión, generalmente, al cine americano y sus deslumbrantes estrellas.

Mi colección la tengo ordenada por directores, no quiero convencer a nadie, quizá a mi mismo. El director es el que manda, el responsable, la película siempre es del director ¿y sino... porque un actor funciona en una película y en otra no?. Aparte disponemos de una base: su filmografía. El único argumento en contra es que hay algunas películas en las que intervienen varios directores pero estas son escasas, no creo que lleguen a las trescientas y en la mayoría de los casos no superan los dos directores (95 %).

¿El número de programas que existen...? Eterna pregunta. Depende de lo que consideremos como prospectos ¿las postales cinematográficas? ¿los fotogramas apaisados de los años treinta? ¿ las fotos de artistas? ¿los distribuidos por casas publicitarias?. Yo guardo todas estas en mi colección, pero el verdadero programa es el que se distribuía en los cines de forma popular. ¿ Pero si esto es así; cuantos troquelados se distribuían en la puerta de los cines?. De estos se hacían tiradas cortas para el dueño del cine y sus amigos en el estreno. En fin, consideremos prospectos todo aquello que rodeaba nuestro mundo de pequeños y se aleja de las guías, las carteleras grandes, las carteleras de pared o los fotogramas.

¿Cuantos existen? Hablan de sesenta mil. En mi modesta opinión no creo que sobrepasen los veinticinco mil en un cálculo bastante optimista.

Y ahora pasemos a otro tema, precisamente el que encabeza este pequeño artículo: Curiosidades de los programas. ¿A que me refiero?. Pues simplemente a los programas iguales que por «x» o por «z» varían en algo su contenido, y que todo coleccionista-coleccionista, le gustaría poseer. Les voy a mencionar algunos de los que yo dispongo, saltándome bastante, que los dejaré para una próxima entrega. Son algunas rareza -pequeñas joyas que algunos tenemos- otras corrientes, que se pueden conseguir con un poco de interés. Existen muchas más de las que me callo y menos de las que me pienso. En mi colección introduzco programas por lo motivos más valadies, así el mismo programa editado por imprentas distintas, uno con imprenta otro sin imprenta, cambio de color, porque no sale con la misma intensidad de la imprenta el primero que el último, programas con un solo color, programas caseros (el que no era de la productora, sino de un cine particular) grosor del papel, programas movidos, errores de imprenta, sellos de Distribuidoras, etc. Tengo que reconocer que soy coleccionista puro y todo lo que varíe lo guardo con cariño porque es una curiosidad más. Pero en este artículo no me voy a referir a esas pequeñas variaciones, alguna introduciré, sino a otras mas ostensibles que el coleccionista distraído, puede, aunque pase el programa por sus manos, obviar por desconocimiento. Esto es una primera lista que en sucesivas entregas iré ampliando con mi colección y la de cualquiera de vosotros que con los programas en la mano - no de oídas- quiera colaborar conmigo.

PRIMERA RELACIÓN DE CURIOSIDADES.

-De Robert Asher.- Igual programa con dos títulos: «Zafarrancho en la marina» y «Suicida enamorado».

-Luis Bayón Herrera.- «Candida». «El Rey Soria Films Presenta» uno con letras mucho mas grandes, lo mismo sucede con «Los celos de Candida». «Una cubana en España», programa doble con color interior distinto.

-Curtis Bernhardt.- «Retorno al abismo». El título, uno enmarcado en negro y el otro no, uno rojo y otro naranja

-Ricardo Blasco.- «Autopsia de un criminal»: uno con letras en rojo y otro en azul.

-Alejandro Blasetti.- «La corona de hierro»: el pequeño y el doble, uno fondo amarillo otro rosa, letras verdes y otros rosas.

-John Blystone.- «Corazón de niña»: Parte interior uno azul y otro gris.

-Mario Bornard.- «El puente de los suspiros»: doble, ventana naranja y otro sepia.

-Frank Borzage.- «El séptimo cielo»: el doble color interior distinto.

-Julio Buchs.- «El hombre que mató a Billy el Niño»: el sello de Izaro Film uno en rojo y otro en negro.

-José María Castellbi.- «El camino del amor»: doble, interior varios colores distintos.

- Pierre Colombier.- «Gedeon Trampa y Cia.»: doble, interior uno verde y otro rosa.

-Julio Coll.- «Persecución hasta Valencia»: letras unas en rojo y otras en amarillo.

-Victor Tourjansky.- «Vals real»: en uno aparece las siguientes palabras «Primer Premio de la República Federal Alemana. Laurel de Plata 1955»

-Duccio Tessari.- «Los titanes»: sello de «Izaro Film» uno azul y otro negro y uno tiene la palabra «Presenta».

-Frank Tutle.- «Robé un millón»: en uno debajo del sello aparece la palabra «Presenta».

-Chano Urueta.- Jalisco nunca se pierde»: el troquelado del sombrero uno amarillo y otro verde.

-Reginard Le Borg.- «San Diego te quiero»: vertical. Uno celeste, otro marrón claro.

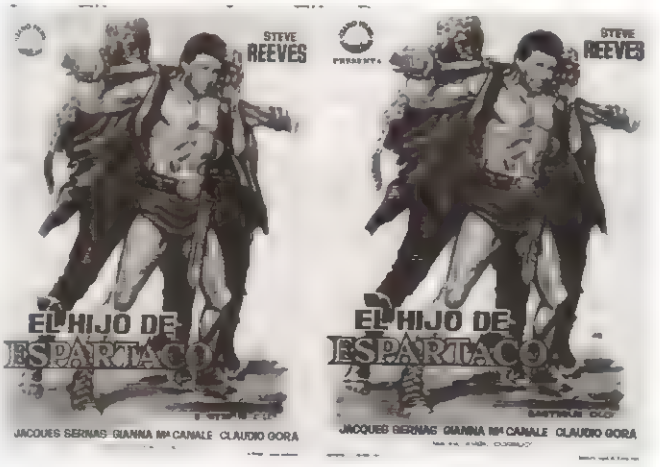
-Guy Hamilton.- «James Bond contra Goldfinger». Uno de mayor tamaño que otro.

-Giacomo Gentilomo.- «La sospecha». Uno rojo y otro rosa. No es por final de tirada o falta de tinta. El tono es claro y la imprenta distinta. «La dos huerfanitas». Uno rojo y otro verde.

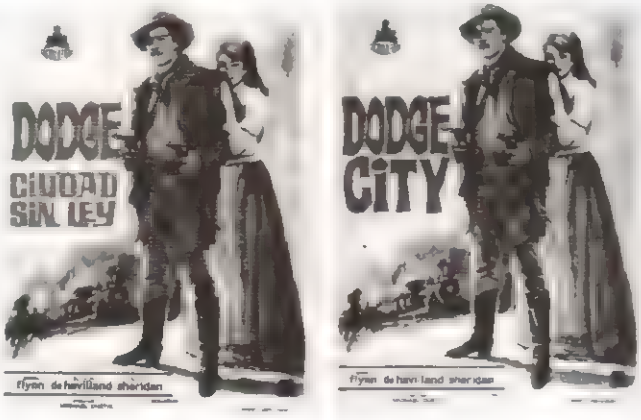
-Iquino.- «Los ladrones son gente honrada». Doble, uno verde, otro celeste.

-Georg Jacobi.- «La mujer de mis sueños». Varia tamaño.

-Sergio Corbucci.- «El hijo de Espartaco»: en uno


STEVE REEVES
EL HIJO DE ESPARTACO
JACQUES SERNAS GIANNA Mª CANALE CLAUDIO GORA
STEVE REEVES
EL HIJO DE ESPARTACO
JACQUES SERNAS GIANNA Mª CANALE CLAUDIO GORA

-Michael Curtis.- «Dodge ciudad sin ley» «Dodge City». Igual programa.



-King Vidor.- «Duelo al sol»: varían letras y color.

-Henry King.- «Explorador perdido»; «Recuerda aquel día»; «Chicago»; «El séptimo velo». Dobles, varia color interior.

-León Klimonsky.- «Don Quijote». Mismo programa, pero uno doble.

-Carlo Kosch.- «Tosca». Doble. Uno rosa y otro verde.

-Henry Koster.- «La túnica sagrada». El añadido «El nuevo milagro que usted presenciará sin gafas» varía de sitio.

-Charles Lamont.- «Por otro querer». Interiores distintos: verde, azul, gris...

-Walter Lang.- «Esposa, doctor y enfermera». Distintos colores interiores.

-Jean Choux.- «Rosa de sangre». Varia color interior.

-Rafael Gil.- «Siega verde» «Verd madur». Igual programa, uno título en español y otro en catalán.

-Marcel L'herbier.- «La mascara de fuego». Color distinto.

-Robert Z. Leonard.- «Primavera». Uno azul y otro marrón.-

-Mervin Leroy.- «FBI contra el imperio del crimen». Uno rojo y otro amarillo.

-Joshua Logan.- «Picnic». En uno no aparecen «Tres Oscar 1956» (en el programa en que no están abrazados).

-Frank McDonald.- «El grito acusador». Uno troquelado, otro no.

-Alexander MacKendrick.- «El quinteto de la muerte». Varia tamaño.

-Anthony Mann.- «La caída del Imperio romano». Uno amarillo, otro naranja.

-Adrew McLanglen.- «Chisum». Uno verde con la parte de abajo en blanco. Error de imprenta. Existen al menos dos ejemplares, el de mi buen amigo y coleccionista Jesús Mayoral (que no ha querido venderlo ni por quince mil ptas.) y el de mi colección.

-Alejandro Galindo.- «Ni sangre ni arena». Uno articulado y otro no; también varia el tamaño.

-Carmine Gallone.- «Manon Lescaut». Varia color interior.

-Emilio Gómez Muriel.- «Con quien andan nuestras hijas». Varia tamaño.

Walter Reich.- «Scherazade». Programa prácticamente idéntico, pero en uno las caras están juntas y en otro no.

-Richard Pottier.- «La bella Otero». Título uno con letras verdes y otro amarillo. Uno fondo azul, otro verde. Varía composición texto.

-Hal Roach.- Igual programa distinto título: «Coktail de celos» «Matrimonio al revés».

-Elliot Nugent.- «Mi marido se casa». Doble, interior uno marrón, otro verde.

-Joe Pasternack.- «Niña revoltosa». Varia color interior: marrón, gris, azul...

-H. C. Potter.- «Intriga femenina». Uno rojo, otro naranja.

-Michael Powell y E. Pressburguer.- «Los cuentos de Hoffman». Uno con firma de Jano, otro no.

-Robert Montgomery.- «La dama del lago». Título, uno en blanco y otro en rojo.

-R. Cuadriny.- «Angela es así». Doble, varia color interior.

-Roberto Rodríguez.- «Viviré otra vez». Varia totalmente el color.

-André Roubaud.- «Danton». Doble. Color diferente.

-Roy Rowland.- «Los pistoleros de Casa Grande». Uno título en verde y otro en rojo.

-Juan de Orduña.- «Locura de amor». «Porque te vi llorar» «La leona de Castilla. Varia color interior.

-Victorio de Sica.- «Los girasoles». Uno rosa y otro amarillo.

-Jacques Deray.-Igual programa, distintos titulos: «Ronda de crimenes», «Sinfonía para una masacre».

-Gonzalo Delgras.- «Cristina Guzmán»; «Un marido a precio fijo». Varian el color.

-Andre de Toth.- «Los mongoles». Programas igualles pero se censura todo al final de uno de ellos.

-Antonio del Amo.- «El Pequeño Ruiseñor». Dicen que no existe el programa, pero si existe: son cinco fotos distintas con la publicidad de la película en la parte posterior.

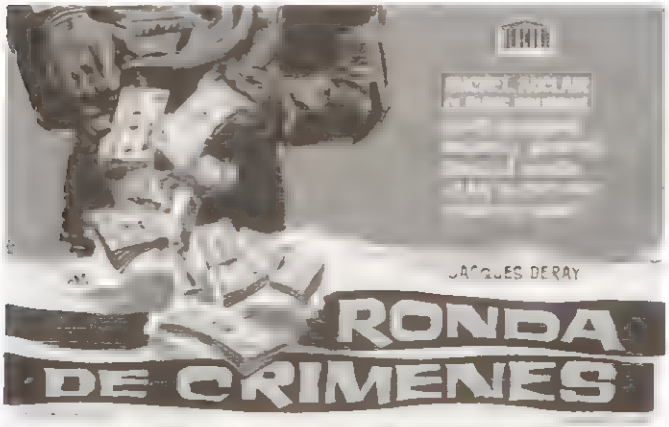
- George Fitzmaurice.- «Tráfico de diamantes». Vertical. Varia, letra, color, papel, tamaño, etc.

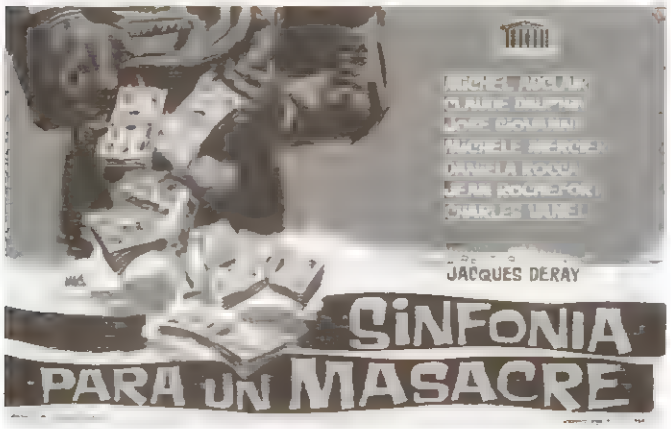
-Victor Fleming.- «Lo que el viento se llevó». Pequeño, vertical. Uno con sello Metro Goldwyn Mayer, otro no.

-Walter Fordes.- «Hijos del mar». Varia tamaño.

-José María Forqué.- «Niebla y sol». Igual programa. Uno simple y otro doble.

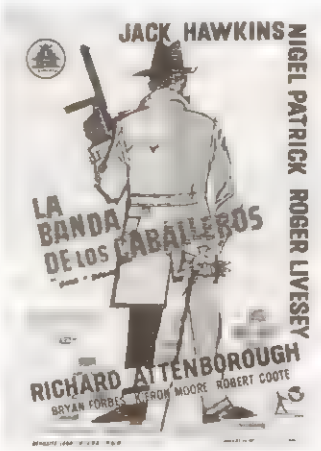
- Jacques Derat. Varía título. En uno "Ronda de crímenes" y en el otro "Sinfonía para una masacre".

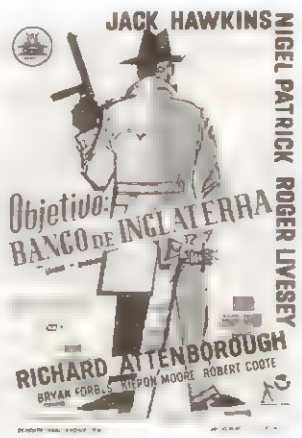




-Rowland V. Lee.- «Tradición heroica». Varia tamaño.

-Basil Dearden.- «La banda de los caballeros» «Objetivo Banco de Inglaterra». Igual programa, distintos títulos.





-José Díaz Morales.- «Jésus de Nazareth». Varia totalmente el interior.

-Douglas Gordon.- «Marinos a la fuerza». Varia color interior.

-Fernado de Fuentes.- En este director existen varios programas con color interior distinto.

Cecil B. De Mille.- «Unión Pacífico». Varian todos los colores.

Continuará..

BAR BELMONTE

SELECTO AMBIENTE TAURINO

Especialidad en cola de toro y otras riquísimas tapas

Mateos Gago, 24 - 41004 Sevilla

Tlno. 954 21 40 14

Noticias del Centro Cultural Don Cecilio

Juan Manuel Pérez Roldán

El Centro Cultural, un año más, sigue intentando capitanear la cultura de Triana. Nuestro trabajo (y dinero) nos cuesta, aunque poco a poco - realmente poco - las distintas Instituciones: Diputación Provincial, Ayuntamiento y en especial la Delegación de Distrito Triana-Los Remedios, gracias a su alcaldesa Isabel Guerra Librero, y a diversas entidades privadas que con sus anuncios en nuestras revistas hacen que nuestra labor sea menos onerosa. Esperamos que el año próximo se incrementen y nos apoyen como creemos nos merecemos. (Las recibidas las agradecemos, pero sólo nos cubren el 10 % de nuestros presupuestos).

Tenemos que dar la bienvenida a una nueva Tertulia el P.I.A. (Partido Indigena Andaluz). Es partido porque es partidario (de los buenos vinos y de la buena mesa, de la charla distendida y del cambio de ideas, aunque no sean brillantes, es Indígena porque hemos nacido en el planeta Tierra, Andaluz porque la mayor parte de los fundadores ha nacido en esta tierra de RH internacional). ¡Bienvenidos! y ya sabeis nuestro lema «Antes morir que perder la vida».

Dejamos para el final nuestro recuerdo para algunas personas que físicamente nos han dejado, entre ellas, un pilar básico del Centro, Ramón Maestre Pérez, en nuestro corazón y en nuestra memoria Ramón siempre vive en cada uno de los rincones de este Centro Cultural que él enriqueció con su persona. Un fuerte abrazo Ramón.

Y ahora vamos con los actos individualizados de las distintas Tertulias, no sin antes desearos un Feliz Año 2001.

Gran animación en todos nuestros actos. El Tesorero Andrés Rivero haciendo caja en nuestro stand.

Manuel Pazos, Presidente del PIA que en su Discurso de Investidura no dijo ni ¨pío

Ecos de sociedad: Rumores sobre dos socios de nuestro Centro

LA JUNTA DIRECTIVA DEL **CENTRO CULTURAL DON CECILIO DE TRIANA** QUEDA COMO SIGUE:

PRESIDENTE DE HONOR	Excmo. Sr. D. Agustín Muñoz Grandes
PRESIDENTE	D. Rafael Pérez Roldán
VICEPRESIDENTE 1º (Adjunto a Presidencia)	D. José Sandoval Guisado
VICEPRESIDENTA 2ª (Jefa de Relaciones con las Instituciones y medios de comunicación)	Dª Concha Pérez Jiménez
VICEPRESIDENTA 3ª (Jefa de Protocólo)	Dª Carmen Crespo García
DIRECTOR DE ACTIVIDADES	D. Fco. Javier Sosa Martín
DIRECTOR DE PUBLICACIONES	D. Pablo Márquez Delgado
DIRECTOR ARTISTICO	D. Manuel Rubio Tavira
ASESOR JURIDICO	D. Juan Manuel Pérez Roldán
JEFE DE RELACIONES PUBLICAS	D. Helio Montero Guisado
TESORERO	D. Andrés Rivero González
SECRETARIO 1º	D. Manuel Caraballo García
SECRETARIO 2º	Dª María Crespo García
VOCALES	
C.A.T. (Vicepresidente)	D. Francisco Solís Pérez
C.A.T. (JUVENIL) (Presidenta)	Dª Carmen Pérez León
ASOCIACIÓN CULTURAL REVISTA Triana	
Presidente	Angel Vela Nieto
TERTULIA FLAMENCA "CANTES AL AIRE"	
(Vicepresidénte)	D. Joaquín Velasco Cerpa
TERTULIA GASTRO ETNOLOGICA "EL AJO ARROPAO"	
(Presidente)	D.Raimundo Fernández Rodríguez
TERTULIA LITERARIA "AGORA"	
(Presidente)	D. Adrian Talegón
TERTULIA DEPORTIVA "DON CECILIO DE TRIANA"	
(Vicepresidente)	D.José Antonio Quesada Rubio
TERTULIA MUSICAL "CARAVANA"	
(Presidente)	D. Rafael Rubiano Rafael
TERTULIA COFRADE "ENTRE DOS ORILLAS"	
(Presidente)	Dª. Ángela Granja
TERTULIA ROCIERA "AIRES DE TRIANA"	
(Presidente)	D. Manuel Luque Martinez
TERTULIA CINEMATOGRAFICA «SERIE B»	
(Vicepresidenta):	Sta. Sara Barrios Cruz
TERTULIA FEMENINA «LAS FLORES»	
(Vicepresidenta):	Dª Mercedes Lasso
ORDEN DEL CATAVINOS	
(***Canciller***)	D. Antonio Viola Hurtado
PIA (Partido Indígena Andaluz)	
(Presidente)	D. Manuel Pazos Casto

Exposición de miembros de la Junta Directiva

El Centro Cultural Don Cecilio, en su empeño de divulgar la cultura y sabedor de que en España nunca se ha leído y ahora todavía menos, organizó una Exposición de Miembros de la Junta Directiva, para que la gente viera como somos las personas que leemos.

Nos preguntaron que porqué leíamos, que era lo que ponía en los libros y muchas cosas más. Algunos se pusieron violentos y nos increparon diciendo que si no nos daba vergüenza leer en vez de ver los concursos tan bonitos de la televisión y es entonces cuando agradecimos la protección de los barrotes.

Actos de la Tertulia Gastroenológica «El Ajo Arropao» y Tertulia Rociera «Aires de Triana»

12 - 2 - 2000.- Conferencia sobre «La comida del Bajo Guadalquivir». Conferenciante: Raimundo Fernández Rodríguez, Presidente de la Tertulia.

El acto así como el conferenciante fue anunciado y presentado por Rafael Pérez Roldán, Presidente del Centro Cultural Don Cecilio. La conferencia -como nos tiene acostubrado Raimundo, pues esta, si la memoria no me falla, es la tercera; la segunda fue Pregón sobre el tema- resultó, como siempre, un extraordianrio éxito. Fuimos obsequiados con distintas variedades de la comida andaluza, con manzanilla de Sanlucar y buenos tintos de la tierra.

Aperitivo condimentado por el Presidente de la Tertulia Musical Caravana, Rafael Rubiano.

El acto fue amenizado por los Coros «Aires de Triana» y «Amigos de Feria».

La Tertulia Flamenca Cantes al Aire, como es habitual en ella, puso su granito de arena con los cantes de Loly Moreno y la guitarra de su marido Juan Ruiz.

4 - 3 - 2000.- El Coro «Amigos de Feria», reforzado por otros socios de nuestro Centro, con el nombre de «Moritos de Almutamid» intervino, con motivo de la Fiesta de Carnaval, en el concurso de la Caseta Municipal de Tomares (Sevilla) obteniendo el I Premio de Coros.

15 - 6- 2000.- La Hermandad del Rocío de Triana a su regreso de la Peregrinación anual al Rocío, al llegar a la altura de nuestra Sede, como en años anteriores, nuestra Tertulia Rociera le rinde homenaje con una Salve y una Ofrenda Floral.

Raimundo Fernández, Presidente de la Tertulia Gastronómica en una de sus intervenciones.

El Coro Rociero "Amigos de Feria"

El Sin pecado de la Hermandad de Rocío de Triana a su paso por nuestra Sede.

Nuestro querido Ramón Maestre y Paco Díaz

Actos de la Tertulia Musical «Caravana»

2 - 4- 2000.- Feria del «Disco y Cine de Cádiz» en los salones del Centro de Exposiciones Municipal El Palillero.

9 - 4 - 2000.- V Feria del Disco y Cine de Sevilla celebrado en el Hotel Los Lebreros a la que asistieron unas dos mil personas. Acto, como todos los organizados por nosotros, de gran repercusión en prensa, radio y televisiones locales y nacionales.

1 - 10 - 2000.- VI Feria del Disco y Cine de Sevilla. Ante el éxito de la anterior y las distintas peticiones de aficionados se celebró esta nueva Edición con 25 estands de diferentes capitales españolas. Nuevo éxito. El acto se celebró en el Hotel Los Lebreros.

22 - 10 - 2000.- II Edición de la Feria del Disco y Cine de Cádiz. Celebrada como la anterior en el Centro Cultural El Palillero, que contó con la participación de más de 30 expositores de todo el país.

28 - 10 - 2000.- I Guateque de la temporada organizado por la Tertulia «Caravana con la actuación del superfamoso grupo «Los Tocaos» y restantes grupos del Centro. Las mujeres aportaron un aperitivo y los hombres una botella de vino o licor. No faltó la sangría.

8, 9 y 10 - 12 - 2000.- IV Feria del Disco y Cine de Triana. En horarios ininterrumpidos de 11 a 21 horas. Éxito sin precedente con subastas diarios de discos rarísimos en el mercado. Esta Feria se ha consolidado y puede ser considerada la de más calidad de toda Andalucía.

Algunos componentes del grupo musical "Los Tocaos"

Carlos Pérez, Rafael Rubiano y Pareja Obregón

Aspecto de nuestro stand en una de las Ferias de Disco y Cine

Actos de la Tertulia Literaria «Agora»

14 -1-2000.- Presentación del libro titulado «Sevilla en los anales del siglo XX» del escritor Nicolás Salas. Editorial Castillejo. El acto fue presentado por José Sandoval, Vicepresidente del Centro.

25 - 3 - 2000.- Conferencia titulada «Triana y su río» pronunciada por Manuel Salazar Murillo. Fue presentado por el doctor Adrian Talegón.

20 - 10 - 2000.- Presentación del libro «La Triana de la postguerra y otras cosas», del escritor trianero y crítico flamenco José Manuel López Mohiño, editado por Mailing Andalucía S.A. La presentación del autor la hizo nuestro socio y amigo, también trianero, Ángel Vela.

20 - 11 - 2000.- Presentación del libro «La sábana Santa ¿Milagrosa falsificación?». Nueva edición actualizada y ampliada y a todo color (más de 125 fotografías) obra de Julio Marvizón, publicada por Ediciones Giralda. Fue presentado el acto por Francisco Javier Sosa Martín.

24 - 11 - 2000.- Presentación del libro «Silverio Franconetti. Noticias inéditas» de Daniel Pineda Novo, de Ediciones Giralda.

14 - 12 - 2000.- Presentación del libro «Humanistica sevillana. Crónica crítica del último lustro del siglo XX» del escritor Nicolás Salas. Intervinieron en el acto Ricardo Ferreiro como presentador, Nicolás Salas como autor y Francisco Javier Sosa Martín representando a Ediciones Giralda.

De arriba a abajo:

Adrian Talegón, nuevo Presidente de la Tertulia Literaria "Agora" y Antonio Viola

Carlos Córdoba y Julio Marvizón

La poeta María José Moreno Antequera leyendo algunos de sus poemas

Actos de la Tertulia Femenina «Las Flores»

19 - 2 - 2000.- XXI Fiesta de Disfraces y I Pregón de Carnaval de Triana. Presenta el Acto y al pregonero Rafael Pérez Roldán. Presidente del Centro.

El Pregonero fue el conocido presentador de radio y televisión Agustín Navarro Arias. Magnifico Pregón muy díficil de mejorar. A todos los comensales, sin excepción, se les impuso la condición de asistir disfrados.

Para mayor realce de la fiesta se organizó desde su punto de partida, Plaza del Triunfo, el desplazamiento en coches de caballos hasta nuestra Sede. Durante la cena intervinieron coros y chirigotas destacando sobremanera la de los «Moritos de Almotamid» y las de los «Monjes de Don Bebetó».

18 11 - 2000.- Tradicional Cena de Navidad. Acto amenizado por los Coros «Aires de Triana», «Amigos de Feria» y el conjunto musico-vocal «Los Tocaos». Estos últimos nos amenazan con editar un disco próximamente (peor fue lo de la Guerra Civil).

Coro "Aires de Triana"

Agustín Navarro, Angelita Granja y Luisa Triana

Nuestro incansable Isabelino y el genial pintor José Luis Gervasini

Actos de la Tertulia Taurina «Rafael Belmonte»

23 - 2- 2000.- Proyección de películas basadas en faenas importantes del diestro Curro Romero.

6 - 4 - 2000.- III Pregón Taurino de Triana a cargo de Juan Belmonte Luque, crítico taurino de radio y televisión, el cual fue presentado por el anterior Pregonero Manuel Ramirez Fernández de Córdoba. Pregón lleno de anécdotas y curiosidades que consiguió el entusiasmo del público.

El acto fue seguido de un recital flamenco de la Tertulia «Cantes al Aire».

3 - 6- 2000.- Becerrada en la finca del ganadero y socio del Centro Francisco Gutierrez de Salinas. Dicha finca tiene el nombre de «Baquillo» y está ubicada en el termino municipal del pueblo de Zalamea la Real (Huelva). Para la misma se organizó una excursión en autocar y se pudo disfrutar de un magnifico día de campo con diversas actividades desde capea en la plaza de tienta de la ganadería donde mostraron sus habilidades en el arte de Cuchares todo aquel que fue capaz, como nuestro socio Joaquín Velasco «El Carbonero» (terminó en el hospital).

Disfrutamos de un suculento almuerzo organizado por Raimundo, con aperitivos, sopa (nunca me he tomado en mi vida otra mejor) y carne de toro. Terminamos con cantes flamencos y festivos por componentes de nuestro Centro.

José Luis Montoya y Juan de Dios Pareja Obregón

"Cantes al Aire" dio muestras de su saber flamenco

El conocido "diestro" Joaquín "El Carbonero" que tuvo una tarde apoteósica donde estuvo a punto de perder las dos orejas y el rabo

Actos de la Tertulia Cofrade «Entre Dos Orillas» y Asociación Parrocal «Cristo de la Corona»

16 - 3 -2000.- Presentación del disco de saetas del cantaor Jesús Heredia (Lámpara del Cante Minero), con letras de Monseñor Amigo Vallejo (Arzobispo de Sevilla), Ángel Vela (escritor) y Rosa Ortega (Delegada del Distrito Triana-Los Remedios).

Fue editado por la casa discográfica Pasarela. El Acto fue presentado el escritor y locutor de radio Agustín Navarro Arias. También intervino Manuel Cerrejón (crítico flamenco de reconocido prestigio) y continuó con un recital flamenco del propio Jesús Heredia.

24 - 3 - 2000.- VI Exaltación de la Saeta en la Iglesia de la O. Presenta el acto el Hermano Mayor de la Hermandad Antonio Mas y la Presidenta de la Tertulia Angelita Granja. El conferenciante fue Agustín Navarro Arias, interviniendo en la misma los saeteros José María Sánchez de Sevilla, Jesús Ponce de Jerez de la Frontera y Loli Moreno de Sevilla. Actuando la Banda de tambores y cornetas de María Santísima de la Paz.

El Pregón constituyó un rotundo éxito, tanto en su exposición como por el público asistente. Seguidamente pasamos a nuestra Sede donde se procedió a la presentación del Cartel del VI Pregón Entre Dos Orillas, obra de la pintora y bailaora Luisa Triana. Terminando con un fin de fiesta por saetas y la intervención estelar de Antonio «El Arenero».

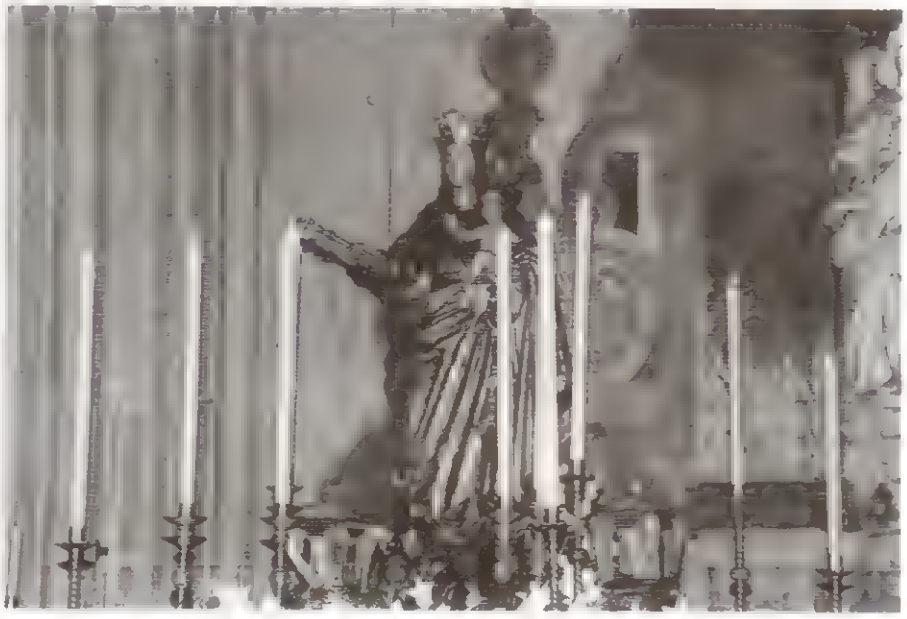
31 - 3 - 2000.- VI Pregón Entre Dos Orillas. A la iniciación del acto tomaron la palabra para anunciar el mismo Agustín Navarro Arias y la señora Angelita Granja Presidenta de la Tertulia Cofrade.

El Pregonero fue Juan Manuel Castillo y Mantilla de los Ríos, abogado, periodista y pintor, el cual fue presentado por el Pregonero del año anterior José Luis Rodríguez Rascó. El acto hizo las delicias de los presentes, que lo interrumpieron en numerosas ocasiones.

7 - 4 - 2000.- Vía Crucis del Cristo de la Corona.

1 al 19 - 4- 2000.- Exposición permanente de pintura en nuestra Sede: «Rostros de Cristos Procesionales de Málaga, óleos magistrales del pintor alcalareño Antonio Ubeda «Oripo». Compuesta de 42 óleos y dos cuadros al pastel. Exposición visitada por más de tres mil personas que quedaron maravilladas por la calidad y personalidad del autor. Nos prometió el cartel del VII Pregón, para nosotros todo un lujo.

19 - 5 - 2000.- Gala Lírica organizada por la Hermandad del Santísimo Cristo de la Corona, con la intervención de: Oscar Vicente, piano; Carolina Escuder, soprano; Medea Pochjua, soprano; y Javier Canovas, tenor.



La Virgen del Rosario de la Hermandad del Cristo de la Corona

Agustín Navarro y el reconocido pintor Antonio Ubeda "Oripo"

Actos de la Tertulia Deportiva "Don Cecilio" Círculo Andaluz de Tebeos y Círculo Juvenil

9 - 3 - 2000.- Presentación de la revista del Círculo nº 21 en nuestra Sede con la intervención de Rafael Pérez. Presidente y de Pablo Márquez, Director de Publicaciones. Se volvió a prometer mayor periodicidad. (¿Quien se lo cree...?)

13 - 4 - 2000.- En nuestra Sede. Conferencia de Juan Manuel Pérez Roldán sobre "Realidad de los Fanzines en la actualidad". Fue seguida de un animado coloquio. Se tuvo que reconocer que hubo tiempos mejores.

29 - 4- 2000.- Montamos, como todos los años, nuestra Caseta de Feria, contando con la visita de numerosos dibujantes profesionales y aficionados, asi como estudiosos del medio.

Celebramos en la misma el XXVIII Concurso de Sevillanas y contamos con la colaboración de varios conjuntos musicales.

La «Pañoleta» de nuestra caseta destacó como nunca con nuestro Guerrero del Antifaz y las siglas del CAT.

11 - 5- 2000.- Una vez mas, se reunieron los jovenes valores de nuestra ciudad y pueblos cercanos, con la idea de crear un fanzine que los aglutinara a todos. No se pusieron de acuerdo en el cargo de Director ni en el sistema para incluir los trabajos. Quedaron en reunirse de nuevo. (Les sobra protagonismo y les falta ilusión).

18 - 5- 2000.- Exposición permanente en nuestra Sede de la obra del genial Iranzo (Socio Fundador de nuestro Círculo) en la que no faltaron originales, destacando el del inmortal Cachorro dedicado al Centro.

8 - 6- 2000.- Conferencia de José Ramón Yufera sobre «El machismo en el Tebeo de los años 50 y 60». Interesante intervención en la que profundizó principalmente en los tebeos de la Editorial Bruguera, resaltando su anacronismo e idealismo.

Tertulias todos los sábados en nuestra Sede y diversas exposiciones permanentes de coleccionismo en general en diversos locales de nuestra ciudad. En proyecto la I Feria del Tebeo y Coleccionismo. Durante gran parte del año tuvimos en nuestra Sede una Exposición permanente de mecheros antiguos del coleccionista Andrés Rivero Temporada 99-00.- Nuestros dos equipos de futbol Sala pasaron por el campeonato con más pena que gloria

2 - 10 - 2000.- Se inició el IV Campeonato de Ajedrez. En el anterior resultó brillante ganador nuestro socio Joaquín Sala.

6 - 11 - 2000.- Se inició el IV Campenato de Dominó con la intervención de 22 parejas. Actualmente se sigue disputando.

En palabras del Presidente de la Tertulia José Sandoval el año próximo promete incrementar las actividades y quiere dar las gracias al Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Huelva por la equipación de futbito regalada, roja y blanca (se le ve el plumero).

Juan Manuel Pérez, autor de este reportaje y destacado deportista en el Campeonato de dominó

Asociación Cultural Revista Triana

Durante el año 2000 hemos editado dos números de la revista: la de enero, nº 60 y la de julio con motivo de la Vela «Señá Santana" nº 61. Esperamos llegar a tres el próximo año si nuestra Junta de Distrito nos ayuda como nos tiene prometido.

La firmas que colaboraron en estos números son las siguientes: Rafael Medina Cabral; Juan Antonio Martos Nuñez; Paco Soler; Ángel Vela Nieto; Manuel Parejo Conde; Manuel Macías Miguez; José Romero Moreira; Luis Caballero; Antonio González Álvarez; A. Fernández Cachero; Francisco Pastor Bueno; Rodolfo Martín Clemens; Eugenio Carrasco; José Manuel Holgado Brenes; Manuel Puente; Rafael Rodríguez Gómez; Pablo Márquez, Virginia Pérez Pino; Juan Pardo García; Ramón Maestre Pérez; Antonio Vigil Escalera; Antonio Carrasco Bernal; José María Medianero Hernández; José M. López Mohiño; Juan J. Holgado Molina; Carmen Delso; Celedonio Pulido Sánchez; Francisco Morales Padrón; Rafael Rodríguez López y Anna Salvatisi.

La Asociación Cultural "Revista Triana" se reune todos los lunes del año a partir de las 21 h. y continua siendo la más concurrida.

Luis Caballero y José MAría López Mohiño

MUEBLES PAYÁN

EXTENSO SURTIDO
EN MUEBLES DE
TODOS LOS ESTILOS

EL MEJOR PRECIO

CASTILLA, 42 • ☎ 433 49. 88
41010 - SEVILLA

Actos de la Tertulia Flamenca «Cantes al Aire»

10 - 2- 2000.- VII Festival Nacional de Cante Flamenco Ciudad de Jumilla. En el seno de esta Tertulia se organiza y ensaya la II Exaltación del citado Festival en el que intervinieron: Francisco Javier Sosa Martín. Presidente de nuestra Tertulia y los socios o habituales de la misma Mari Carmen Ruiz Moreno «La Serranita» (al cante) Antonio Carmona Benavides «Niño Carmona» (al toque). Isabel Rocío Mur Sabin y Jesús Verdugo Marín (al baile).

25 - -2 -200.- Intercambios de Peñas Flamencas. Recital de la Peña Cultural Flamenca Mazaco de Coria del Río (Sevilla) en nuestra Sede. Lo presenta y dirige Joaquín Velasco «El Carbonero» y Manolo Caraballo, Vicepresidente y Secretario de la Tertulia Flamenca «Cantes al Aire», respectivamente.

Intervinieron: Al Cante.- María José (cantó malagueñas, tientos y fandangos), Francisco Campos «El Panaero» (soleá, tientos y tarantos), José Garzón (malagueñas, seguirillas, soleá y fandangos de Huelva), Pedro González (tango, garrotín y bulerías), Manuel Aguilera padre (tarantos y mrtinetes), Manuel Aguilera hijo (soleá, seguirilla y bulería) y José Ballón (granaínas, serranas, milongas y fandangos).

Guitarristas.- Luisma «El Canana», Jesús de los Santos «El Rubio», Manolo Bonilla e Ismael Aguilera.

A la citada Peña se les hizo entrega de un presente como recuerdo del acto, que recibió su Presidente José Garzón, consistente en un pergamino enmarcado.

6 - 4- 2000.- A continuación del VI Pregón Taurino, la Tertulia Flamenca «Cantes al Aire» dio un recital en el cual intervinieron Joaquín Velasco «El Carbonero», José Cantudo, Fernando del Valle, Pepe Gutierrez, Manolo Caraballo y Loli Moreno en el cante; Isabel Rocío en el baile; Juan Rabaneda y Juan Ruiz en el toque.

27 - 4 - 2000.- Recital Flamenco en la caseta de la Feria de Sevilla que instala el «Círculo Andaluz de Tebeos» a cargo de los siguientes: en el cante: Manolo Caraballo, Joaquín «El Carbonero», Fernando del Valle, Pepe Gutierrez, Diego Candela y «Angelito». En el toque: el guitarrista habitual de la Tertulia Flamenca Juan Rabaneda.

27 - 5 - 2000.- II Concurso de Fandangos por Peñas «Manuel Vega «El Carbonerillo», organizado por la Peña Cultural Flamenca Torres Macarena.

Isabel Rocío, la genial bailaora. Belleza y arte en nuestra Tertulia.

Teniendo en cuenta las bases del mismo participan los siguientes: en el cante Joaquín Velasco «El Carbonero» y Loli Moreno; en el toque Juan Ruiz.

Además intervino como miembro del Jurado Manolo Caraballo.

3 - 6- 2000.- Después de la capea organizada por la Tertulia Taurina (ver actos de esta Tertulia) «Cantes al Aire» dio un recital en el que intervinieron sus cantaores y guitarristas habituales.

23 - 11 - 2000.- Recital de guitarra flamenca a cargo del guitarrista Juan María Real Pérez, ganador del I Concurso para jovenes valores de la Federación Provincial de Entidades Flamencas de Sevilla (el futuro está asegurado). Le acompañaron el dúo de palmeros Juan «El Metálico» y Natalia.

24 - 11 - 2000.- Acto de presentación del libro de flamenco «Silverio Franconetti. Noticias inéditas» del escritor Daniel Pineda Novo, publicado por Ediciones Giralda seguido de recital flamenco.

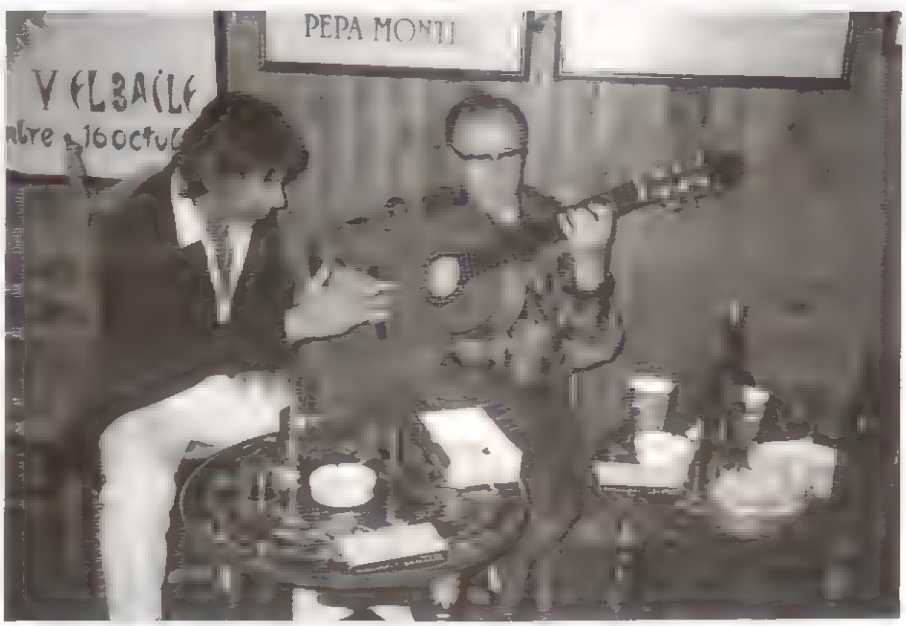
15 - 12 - 2000.- Presentación del disco titulado «Cantes de Triana». En dicho acto intervinieron: Manuel Caraballo, que llevó a cabo la presentación de el Acto y del conferenciante Manuel Martín Martín, escritor-flamencológo.

Manuel Márquez «El Zapatero» y Jesús Heredia cantaores, protagonistas del antes mencionado disco que ilustraron el acto. La música la llevó a cabo el guitarrista de Jerez de la Frontera Agustín de la Fuente.

El recital de cante lo fue en los siguientes palos: Márquez «El Zapatero»: Solea por bulería; Solea de Triana; Fandangos y villancicos.

Jesús Heredia. Tangos; Seguiriya y toná; Fandangos y villancicos.

Manuel Caraballo, Fernando del Valle y Juan Ruiz



Angelito y Juan Rabaneda

Paco Díaz y Ricardo Miño

Joaquín "El Carbonero" acompañado del excelente guitarrista

Derecha: Rufo de Santiponce en nuestra Tertulia.

Abajo:El Presidente de la Peña Alborea de Hinojos y Joaquín el Carbonero.

El disco fue editado por Taketo, un guitarrista de flamenco asiático, entusiasta de nuestro flamenco y afincado en Triana donde tiene sus estudios.

Todos los viernes reunión de nuestra Tertulia a partir de las 21.30 h.

Todos los sábados de 10 a 14 horas clases de guitarra flamenca en nuestra Sede por el gran profesional Aurelio Juan Torres. Tanto las clases de guitarra como la Tertulia se suspenden durante los meses de verano. Para el próximo año estamos estudiando cursos de cante flamenco por el gran profesional «El Rufo de Santiponce» (ya hablaremos).

Los artículos presentados a continuación no estaban destinados en origen a la revista del CAT, sino a una nueva publicación que recogería temas afines a cada una de las tertulias que integran el Centro Cultural Don Cecilio. Como los colaboradores se retrasaban (de hecho todavía estamos esperando a que las tertulias que faltan entreguen sus trabajos) publicamos en las páginas siguientes lo entregado hasta la fecha.

Tertulia Flamenca "Cantes al Aire"

Flamencología

En esta sección nos ocuparemos en cada número de explicar por separado los diversos palos que componen la amplia gama flamenca, así como apuntes biográficos de algunos artistas etc. Y se me ha ocurrido en este primer número de la revista respetar el órden alfabético.

La alboreá

Manuel Caraballo

Palo de cante derivado o emparentado con el básico, la Soleá, que influenciado por ella se canta y baila generalmente, aparte de algunas formas romanceadas, con compás de soleá ligera, o soleá por bulerías.

Sus letras más conocidas y divulgadas, como la que se dice a continuación, tienen su mayor campo de acción en las bodas gitanas.

En un prado verde
tendí su pañuelo
salieron tres rosas
como tres luceros.

¡Que viva el padre de la novia!
Que bien ha quedao
por eso a su hija la han coronao.

El pueblo gitano siempre ha intentado demostrar por todos los medios a su alcance, que este estilo desde sus orígenes, es patrimonio exclusivo de ellos. Y así lo consideran parte esencial en sus fiestas con motivo de sus enlaces matrimoniales, ya que según constancia de las teorías más generalizadas, lo relacionan íntimamente con la virginidad de la novia. Este convencimiento y arraigo de su cultura específica, en este caso concreto, les llevan a practicar, digamos que con presunción y orgullo, la discriminación del no gitano, negándoles el acceso a la ceremonia, la que no sólo le prohiben presenciar, sino tampoco escuchar el cante. Parece ser que por la arraigada creencia de presagiar mala suerte.

Fiesta flamenca

Todo lo anteriormente expuesto se ha ido deteriorando y perdiendo credibilidad con el transcurrir del tiempo y a la vista de trabajos hechos con rigor, publicados en distintas épocas, por prestigiosos escritores que se han interesado en investigar sobre el tema que nos ocupa, pongo por ejemplo a "Demófilo", seudónimo de don Antonio Machado y Álvarez, folclorista, licenciado en Filosofía y Derecho, padre de los poetas Antonio y Manuel Machado, considerado por la mayoría como el primer tratadista verdaderamente importante del flamenco. Su obra titulada "Colección de cantes flamencos. recogidos y anotados", publicado en 1881 es, según se deduce la principal aportación al estudio del género, ya que contiene sobre unas novecientas coplas, enriquecida con un estudio preliminar de un gran número de notas, quizás mas de trescientas y una competente relación detallada de acuerdo con la época. Trabajo que me atrevo a considerar, con el riesgo de equivocarme, como parte esencial del origen de la flamencología y fuente sabia a la que se puede acercar todo aquel que desee investigar sobre este tema. El citado intelectual que nació accidentalmente en Santiago de Compostela (La Coruña), vivió de siempre en Sevilla, muchos años en una vivienda del palacio de Las

Dueñas, donde vio la luz su hijo Antonio. La muerte le sobrevino cuando habitaba en el barrio de Triana, en la calle Pureza, hoy día nº 31, en ella existe una placa fechada el 4 de febrero de 1993 con motivo del primer centenario de su muerte que perpetua la memoria de tan fiel defensor de nuestra cultura popular.

Del pasado en el tiempo y en los hechos acaecidos, nos venimos al presente para poner el segundo ejemplo y he elegido al novelista, ensayista y periodista de todos conocido, Manuel Barrios, miembro de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folclóricos Andaluces de Jerez de la Frontera; Premio Nacional de Radio-TVE en 1968 por el programa "Tertulia Flamenca" de Radio Sevilla; Premio Nacional de Prensa Flamenca en 1976 por su labor en el diario "El Correo de Andalucía"; por su extensa obra novelística ha merecido los premios Ateneo de Sevilla, Platero Ciudad de Barcelona y un largo etcétera que no es posible tratar en tan corto espacio. En el campo concreto de la flamencología cuenta con un extenso número de publicaciones, por lo que centro mi atención para el caso que estoy tratando en una de sus obras que se titula "Proceso al Gitanismo".

Estas dos prestigiosas plumas, de antaño y de ahora, nos demuestran con toda clase de detalles y ejemplos para poner las cosas en su justo lugar, que la susodicha costumbre de las tres rosas en el pañuelo, es decir, la desfloración manual de la novia con sus tres manchas de sangre, fue durante siglos común del pueblo español, y por añadidura rito castellano y no exclusivo calé. Ya en las bodas del Cid con doña Jimena, en un antiguo romance se hace alguna referencia de esto. Pero es firme y rotundo, si así lo admitimos el ejemplo que nos ponen de la reina Isabel la Católica, la cual se sometió a la prueba. Bárbara costumbre castellana por llamarla de alguna forma, digo yo a título personal, y que según cuenta se deroga cuando dejan de reinar en España los Austria.

Escena del ritual de la boda gitana

Curiosa confusión

Por el Polígono de San Pablo hay varias calles con nombres de palos flamencos: Avenida de la Soleá, Plaza de la Toná, etc. y una que se llama Alboreá. Pues bien, como estamos tratando de este cante creo oportuno relatar lo siguiente: una familia de Albacete en su visita turística por Sevilla se sorprende al ver que una calle llebava el nombre de su pequeño pueblo de 700 habitantes, "Alborea", por lo cual al regresar, después de tres días de estancia en nuestra capital, el cabeza de familia quiso demostrar públicamente su agradecimiento por el detalle. Y es así que don Sinforoso González Lozano lo manifiesta en una efusiva carta al director del periódico ABC de fecha 23 de diciembre de 1993. Se ve claramente que el error está motivado por un acento ortográfico.

Escena flamenca

Volviendo al cante en sí, es justo decir que aunque de él se han hecho algunas grabaciones en determinadas antologías flamencas por cantaores de categoría, como por ejemplo Rafael Romero "El Gallina", de Andujar (Jaén), a las que recurrimos los aficionados para nuestro deleite, no es frecuente escucharlo de viva voz, ya que este palo no se suele decir de cara al público allí donde tengan lugar los festivales y recitales. Pienso que el motivo debe justificarlo por un lado el significado de sus letrasy por otro la entonación del mismo, que denota una conexión mas bien fría con cualquier auditorio.

Retrospectiva

Semblanza de la "Argentinita"

Manuel Caraballo

Encarnación López Juvel, nacida en Buenos Aires (Argentina), el día 25 de marzo de 1897, hija de emigrantes españoles que retornaron a España, instalándose en Madrid cuando ella tenía seis años. Sus inquietudes por la danza a tan corta edad obliga a sus progenitores a inscribirla en las academias de baile, y en el corto tiempo de una año, esto es cuando tenía siete años de edad, empieza a actuar en numerosas fiestas particulares de la alta sociedad y con ocho cuentan que debutó oficialmente en público. Fue en San Sebastián, en el Teatro - Circo, al que bien podemos llamar el trampolín que la lanzó a la fama, ya que el éxito resultó extraordinario. Allí le asigno a la niña el empresario Pardiñas el nombre artístico que durante toda su vida paseó por el mundo, y allí comenzó a firmar contratos para actuar en distintas capitales de nuestra geografía; más de uno tuvo que ser anulado por problemas motivados por su corta edad. No cabe dudas de que estamos ante un caso más de niño prodigio dentro del mundillo flamenco. En este caso, en la faceta de baile.

Su carrera artística fue ya imparable. Es de suponer que, embriagada por los triunfos, a los que hay que añadir su fuerza física, sin olvidarnos de su disciplina y talento, pues nos estamos refiriendo a una adolescente que en la primera década del siglo XX pisaba y mandaba artísticamente en las principales salas de variedades de Madrid, como el Romea y el Atocha, para pasar posteriormente a los teatros y así continuar cosechando éxitos a pesar de su juventud, en la llamada época de *Ópera flamenca*.

Su fama, dentro de nuestra geografía, había tocado techo. Por estas fechas conoce, trata y hace amistad con los escritores y artistas de la Generación del 27, léase: Federico García Lorca, Salvador Dalí, Rafael Albertí, el torero e intelectual Ignacio Sánchez Mejías, etc. , los cuales dadas las condiciones que atesora nuestra biografiada, tanto artísticas como humanas, le prestan sin excepción su apoyo dentro de sus correspondientes parcelas, asesorándola en temas e ideas, convirtiéndose, según se deduce, en la artista predilecta en su género para ellos.

La Argentinita, embajadora de la danza española

No dudó en formar compañía propia, reuniendo un elenco numeroso de lo mas selecto que había, citemos solamente dos nombres de bailaoras, La Macarrona y La Malena. Igualmente, sus obras dirigidas coreográficamente por ella misma, fueron tan importantes como numerosas, por lo que como botones de muestra cito dos: El Amor brujo y El Sombrero de tres picos, ambas de Falla. Y es cuando sabiendo conducir con acierto lo narrado, su antes dicha fama llega a alcanzar la más altas cotas de realización en la danza española, traspasando nuestras fronteras para recorrer medio mundo, desde París a Nueva York, México, Buenos Aires y un largo etcétera.

Idilio con Sánchez Mejías

Como más anteriormente queda dicho, este matador de toros e intelectual, de la Generación del 27, que con sus colegas nombraron a la gran bailaora y bailarina musa de la misma, inicia con *La Argentinita* una historia de amor destinada a perdurar. El torero estaba casado con Dolores Gómez Ortega, hermana de Joselito El Gallo, pero desde tiempo no vivían juntos. Posiblemente de haber existido el divorcio en aquella época hubieran contraído matrimonio. Sánchez Mejías muere en la plaza de toros de Manzanares (Ciudad Real), el día 11 de agosto de 1934. *A las cinco de la tarde/ Eran las cinco en punto de la tarde...* escribió su gran amigo García

Lorca en un poema inmortal titulado "Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías" y que estremecido de pena lo dedicó a *La Argentinita*. Esta, con sus 37 años de edad y en la cumbre de la fama, cuentan que quedó desolada. Inconsolable buscó refugio en el trabajo, en su arte genial y, ni que decir tiene, entregada a él en cuerpo y alma, eleva aun más su ya reconocida categoría artística.

Su amistad con Federico García Lorca

La Argentinita adoraba al poeta, se conocían de siempre y era familiar la presencia de este en su casa. Coincidieron en Nueva York cuando ella hizo su primer viaje, relacionado con una recepción de la Universidad de Columbia, oportunidad que aprovecharon para apadrinar a un niño, hijo de un profesor de español, Federico de Onis, por lo que por tal motivo siempre se llamaban compadres.

Otro duro golpe en la vida de esta artista fue el que sufrió cuando regresaba, en compañía de su hermana Pilar, en el mes de julio de 1936, de una gira por el extranjero. Federico sabedor de ello las esperaba en Madrid, habiendo postergado unos días su viaje a Granada. Intentaron por todos los medios de convencerlo para que se quedase, pero no lo consiguieron; él alegaba que tenía mucho trabajo que hacer y en Madrid había tanto jaleo que no conseguía concentrarse. Se fue y no volvió más. Se supone que *La Argentinita* miles de veces se diría que de haber conseguido retenerle quizás no hubiera muerto.

Continuamos tratando lo relacionado con la Generación del 27 y llegamos a Salvador Dalí, que también quiso homenajear a su musa y lo hizo obsequiándola con el decorado para una de sus más grandes obras *El Café de Chinitas*, presentada en el año 1943 en el Metropolitan de Nueva York, donde se encontraba por esas fechas el pintor. Dicen que dicho decorado estaba diseñado dando la idea de un cementerio de guitarras, con cientos de ellas de todos los tamaños sobresaliendo una gigantesca en forma de un dorso de bailarina con los brazos extendidos hacia arriba y de las castañuelas caían gotas de color rojo. Según Dalí representaba la crucifixión de España por la guerra civil.

La última actuación de esta internacional bailadora fue en Nueva York. Representaba la obra de Falla Capricho español, en mayo de 1945. *La Argentinita* esta vez no regresó, como tantas otras veces, con vida a España. En septiembre de dicho año se sintió indispuesta y fue hospitalizada e intervenida quirurjicamente, falleciendo el día 24. Su hermana Pilar que la acompañaba, formando parte del espectáculo, fue la encargada de trasladar sus restos a España.

El mundo de la danza perdió -por su plena madurez, 48 años, por su experiencia y otros valores- a uno de sus máximos exponentes cuando más comprometida estaba con ella: *La Argentinita*, que debió encontrar, en la callada luz de la eternidad, la paz que la vida le negó.

Tertulia Gastro-enológica "El Ajo Arropao"

la tapa

Raimundo Fernández

De un tiempo a esta parte, desde que se celebró la primera Feria de la Tapa en Sevilla, y con este año va por la V celebración, se ha popularizado en unas dimensiones incalculables y no en mejora de nuestra calidad gastronómica o culinaria, sino en todo lo contrario.

Como siempre ocurre en nuestra santísima tierra, empezamos la casa por el tejado y así nos luce el pelo, y sin contar con los verdaderos profesionales de la restauración, pues aunque participan la restauración sevillana por medio de su Asociación, esta dio el visto bueno, pues era una gran ocasión para recaudar unos fondos que les venia como agua de Mayo para su maltratada economía, por lo cual sigue apoyando esta Feria.

De siempre nos han calificado como la Región del Pescaíto Frito y el Gazpacho, y ahora, como Región del «Tapeo». Estoy, por supuesto, de acuerdo en promocionar todo aquello que sea nuestra cultura gastronómica o culinaria, ya que nunca se ha hecho nada que merezca la pena por no hacerlo con sentido. Hace ya varios años presente en la Cámara de Comercio, como vocal de la misma, una propuesta para organizar una Feria de la Gastronomía Sevillana entre Semana Santa y Feria, en la cual participaran toda Sevilla y sus Pueblos, y lógicamente, dentro de esta Feria la «Tapa», como una costumbre de esta tierra que sólo aquí se sabe interpretar como Dios manda y no la que están vendiendo los *Touroperators* y las empresas turísticas nacionales e internacionales, ya que ellos aprovechan siempre la ocasión para promocionar sus ventas, apoyándose en lo barato y populoso y no en buscar la calidad del producto.

Hasta donde ha llegado el boom de la propuesta de la «Tapa» que el turista que nos visita ya no viene buscando un restaurante sino bares con tapas, por eso hoy en restaurantes que no tenga expuesto en la calle un letrero con tapas, el turista no entra. Hemos vuelto a los años 60. En aquel entonces existía una Guía de Bolsillo Americana la cual decía: «To Spain for 5 dollars A day», o sea, España por 5 dólares al día. Hoy hemos vuelto a lo mismo, y tomen ustedes como ejemplo, así a vote pronto, lo que suele anunciar en los escaparates una agencia de viajes en el extranjero para invitarlos a que viajen a Andalucía:

Desayuno en una terraza a los pies de la Catedral de Sevilla ... 1 $ (café, tostada y zumo de naranja).

Almuerzo en una terraza por la Catedral o barrio de Santa Cruz ... 3 $ (cerveza con tres tapas).

Cena, en el mismo casco más típico de Sevilla, a la sombra de la Catedral, ... 1 $ (Un vaso de leche y dos ensaimadas).

Y ésta es la realidad.

Un llamamiento que hice a toda América televisiva por medio de una de sus cadenas más importantes (CNN), la cual se está emitiendo en estos días para toda América, a los que invité a que viniesen a Sevilla para aclararles y hacerles una exposición exacta sobre el conocimiento de nuestra gastronomía y darles a conocer las costumbres del tapeo, ya que fue Sevilla conjuntamente con Cádiz, las primeras en tapear, ignorando que las tapas son fragmentos o mosaicos de nuestros guisos, y no como piensan ellos, que vienen en sobrecitos como las aspirinas.

Nosotros los sevillanos solemos salir en compañia de otros matrimonios o parejas para ir de copas y recorremos en un día varios barrios donde existen las tascas, bares o colmaos, que nos ofrecen novedades

de nuestros guisos que sobresalen de lo cotidiano. Nos sirven de relaciones públicas, de negocio. invitando a los amigos o comerciantes que nos visitan y con ello nos gastamos más dinero que sentándonos en un restaurante a comer a precio fijo. Nos vamos a casa conociendo un guiso más de nuestra rica cultura, pues es tan extenso el abanico de nuestro tesoro culinario, que no existe otro país ni región que nos pueda igualar.

Empiezo ofreciéndoles que la reina de las tapas o raciones es el jamón serrano. Que es imprescindible para empezar un copeo. Lo mismo que los embuchados, como la caña de lomo, morcón ....y después, que sigan indagando y se encontrarán entre las muchas variedades el arranque o nacimiento de su famosa hamburguesa que aquí la interpretamos como «albóndigas al Jerez con guisantes». Y así aprenderán a la vez la diferencia de nuestra «Dieta del bajo Guadalquivir», Sevilla-Cádiz-Huelva, que están situados en el Atántico. Estas tres provincias que en su fusión contiene una riqueza culinaria más rica y extensa que todo el Mediterráneo en su conjunto.

Para conseguir las cosas y llegar a un punto comercial razonable hay que saber exponer y vender lo que queremos. Y ahora nos encontramos en unos momentos muy importante para ello, ya que Sevilla se vende turísticamente muy bien. Más dificil lo teníamos cuando llegué a Sevilla en el 67 y por aquellos entonces... ¿quien les vendía a un foráneo nada que tuviese ajo o aceite?. Y a base de echarles muchos arrestos, fe y voluntad hemos conseguido que el gazpacho sea el rey entre las sopas frias mundialmente conocida, que las gambas al ajillo sean idolatradas por el más exigente gourmet, y las cabrillas, donde mejor y más variados guisos recibe, enmarcando estos bichitos en los cuadros más alto del arte culinario.

Y aquí me quedo hoy saboreando un albur en adobo que quita «las tapaeras del sentío» y esperen ustedes el próximo articulo que acentuaré el paladar para exponeros otras de las curiosidades que rodean nuestra idiosincrasia sevillana.

DON RAIMUNDO
mesón

RESTAURANTE
LAS MENINAS

SANTO TOMÁS, 3 - Tlfno 954 22 62 26

COCINA ANDALUZA CASERA

FRITOS DE PESCADITOS DEL SUR
COLA DE TORO DE LIDIA AL JEREZ

SU TERRAZA JUNTO A LOS REALES ALCAZARES

Tertulia Cinematográfica "Serie B"

De como entré en el cargo y las cosas que hemos hecho

María Crespo

DESDICHAS INICIALES DE UNA PRESIDENTE NOVATA

Nadie puede imaginar el susto que da cuando, de repente, un día te dicen que has sido elegida como presidenta (o presidente en género femenino) de una tertulia. Eso fue lo que me ocurrió allá por los primeros días de octubre del año 99. La cosa, además, tenía mucha miga si se piensa en lo alto que me habían dejado el listón los anteriores encargados de llevar adelante la organización de actos de esta tertulia. Porque no podemos olvidar el magnífico ciclo que tuvo lugar en el curso 97/98 y el que estaba previsto para el curso 98/99. Que este último no pudiera realizarse por diversos problemas no le resta ni una pizca de calidad al trabajo previo. ¡También nosotros hemos tenido problemas para poder conducir a buen puerto otros ciclos! Por eso sabemos a ciencia cierta el esfuerzo que hay que hacer para programar. Y siempre queda la esperanza de poder ejecutar algún día lo que ya habíamos consumado en nuestra imaginación. Razón por la cual pensamos que, más tarde o más temprano, terminaremos ofreciendo a todos nuestros contertulios aquel ciclo del 98/99. Motivo también de mi primera preocupación. ¡Qué sudores! ¡Qué escalofríos sentir de pronto que se tiene la responsabilidad de acometer una tarea que otros han hecho ya tan bien!

Para colmo de males, nuestra primera misión fue idear la colaboración de la tertulia en un acto extraordinario: el merecido homenaje que el Centro Cultural Don Cecilio, bajo la coordinación de la Tertulia Flamenca "Cantes al Aire", iba a rendir a uno de sus socios más queridos: nada más y nada menos que a Don Ramón Maestre. ¿Cómo decirle a tan ilustre poeta todo lo que le admiramos y todo el respeto que nos merece con lenguaje cinematográfico? ¡Madre mía, qué difícil! Afortunadamente, las musas que tan amigas deben ser de Ramón si por su producción nos guiamos, nos soplaron una idea: ¿por qué no recordar nuestros tiempos de la infancia? ¿Qué pasaría si intentáramos hacerle una película de aquellas que veíamos, manivela en mano, cuando los niños no teníamos en casa ni el video ni las video-consolas y cuando los ordenadores se llamaban computadoras y sólo existían en las películas de ciencia-ficción? ¿Es que ya nos habíamos olvidado de nuestro querido "Cine Nic"? ¿No tenemos ni medios ni conocimientos para hacer una película de verdad? ¡Pues a utilizar el ingenio, el papel vegetal y nuestras (escasas) habilidades artísticas!.

Nos pusimos manos a la obra. Y salió lo que salió: "La historia de Don Ramón: valenciano de nacimiento y sevillano de adopción". Pasaríamos la película gracias, en primer lugar, a la aportación de un auténtico "Cine Nic" que nuestro amigo Paco Solís cedió para la ocasión. Gracias también a la inspirada composición pseudopoética de Sara Cruz. Pero, ¡qué nervios!. ¿Y si no le gustaba a Ramón? ¿Y si el público que se congregó a su alrededor para decirle cuánto le quiere nos tiraba tomates?

Salimos del atolladero. La peli gustó. El primer escollo estaba salvado. Ahora quedaba lo peor: la callada labor del día a día y de ¡la programación!

DEDICADO A MIGUEL ÁNGEL VIVAS MORENO

Una de las labores que en nuestra tertulia nos hemos impuesto, con mucho gusto, eso sí, es la de dar a conocer a jóvenes que están trabajando en el mundo del cine aportando su granito de arena para engrandecer a este, ya de por sí, gran arte (el séptimo, para ser más exactos). Por eso, conociendo los trabajos de Miguel Ángel, quisimos haceros partícipes de este conocimiento organizando una mesa redonda para hablar de él en particular y de la situación del cine andaluz en general.

Sólo me atrevo a tutear a Miguel Ángel por su juventud. Para dirigirme a él como director de cine he de hablarle de Señor y de Don, tal es el respeto que me merece. ¿Cómo no habría de ser así? A pesar de su juventud tiene en su haber la realización de cinco cortos: "*El caso del patito feo*" (1995), "*Broma*" (1997), "*La rana y es escorpión*" (1998), "*Tesoro*" (1999) y "*Cuerdas*" (2000). Además, y como aprendizaje, trabajó como ayudante de dirección en los cortos "*Cuestión de suerte*" (Kiko Pedreño, 1998) y "*Vindicador*"

(Joaquín Abreu, 1999).

Con todo, su participación en el cine no acaba en las labores de dirección y no sólo se centra en el celuloide. También hace sus aportaciones a través del papel, de la participación en organización de eventos y de... ¡ la palabra!. Para acreditar todo lo que hemos dicho, ahí van algunos ejemplos: trabajó como operador de cámara en el largometraje "*La metamorfosis*" de Carlos Álvarez-Ossorio (1994); es director escénico de la II GALA DE CORTOMETRAJES de la Universidad Europea de Madrid; publica en 1997 en la revista AURA, una de las más prestigiosas dedicadas a este mundillo de los fotogramas; participa habitualmente en mesas redondas y seminarios... Y lo que es más importante: todo esto lo hace muy bien.

Claro que, lo que más le gusta es la dirección. Por eso escogimos como punto de partida para la mesa redonda la proyección de su corto "*Tesoro*". No me atrevo a hacerle la crítica. Ustedes lo vieron. Ustedes sabrán valorarlo.

Sabiendo todo esto de él, me dirán cómo podíamos tenernoslo callado. ¡Había que darle publicidad! Más cuando es un joven de nuestra tierra. Un joven de nuestra tierra que ha tenido que emigrar a Madrid, donde estudia Comunicación Audiovisual y completa su formación con varios cursos y talleres. La explicación de esta emigración es bien sencilla. Nos la dio él mismo: si de verdad quieres hacer algo dentro del mundo del cine tienes que salir de Sevilla. Triste pero cierto. Esa fue la conclusión primera a la que llegamos en el transcurso de la mesa redonda. Afortunadamente, también es verdad, la conclusión última a la que se llegó es que el panorama comienza a ser más esperanzador. La Junta de Andalucía está dispuesta a apoyar la creación cinematográfica legislando al respecto. La creación de una Escuela de Cine en Málaga (propiciada entre otras cosas porque otro andaluz, Antonio Banderas, ha emigrado y triunfado fuera) también amplia nuestros horizontes. Para rematar, algunos andaluces están, por fin, dispuestos a invertir en cine. Valga como botón de muestra el productor de la premiadísima "*Solas*", Antonio Pérez

Miguel Ángel acaba de recibir un gran premio. Nada más y nada menos que el primer premio del Certamen de Jóvenes Realizadores de Antena3. ¡**Enhorabuena**! Pero, ¿Quizás se deba a que Miguel Ángel se fue a Madrid? Esperemos que no. Y si la respuesta es afirmativa, esperemos que nunca más ninguno de nuestros jóvenes tenga que salir de su tierra, como él, para triunfar.

María Galiana, Miguel Ángel Vivas y miembros de la Tertulia Cinematográfica

CELEBRACIÓN DE LA MESA REDONDA: "EL CINE ANDALUZ EN LA ACTUALIDAD"

El pasado 10 de marzo de 2000 tuvo lugar en nuestra sede del Centro Cultural Don Cecilio de Triana la presentación del corto "*Tesoro*" de Miguel Ángel Vivas Moreno (al que dedicamos otro artículo en esta misma revista). Tras ella se desarrolló una mesa redonda sobre el cine andaluz en la actualidad. Contamos para este fin con la presencia de unos invitados de lujo. Nada más y nada menos que participaron la premiadísima María Galiana, el crítico de cine Jaime Fuertes, el fotógrafo Paco Martín, el estudiante de producción Luis Cañete Cordero y, por supuesto el director del corto que presentábamos.

Hubo además otra participación fundamental: la del público que llenó nuestra sede. No por haberla nombrado la última es esta participación la menos importante. Porque, como en todas las mesas redondas, se requería el interés y el entusiasmo del público para que constituyera un éxito. Y estamos plenamente satisfechos porque lo fue. Un éxito rotundo. Tanto que, con mucha pena, y ya más allá de la media noche, tuvimos que cortar las intervenciones de los asistentes pues los garbancitos con los que el Centro nos agasajó se iban enfriando. ¡Qué lástima! Pero, ¿quién se come los garbanzos fríos? Aprovechamos estas páginas para agradecer a este público su entrega y para pedirle disculpas a todos aquellos que se quedaron con las ganas de hacer sus preguntas. La duración excesiva del acto y los ya citados garbanzos son buenas razones que aducimos para excusarnos por dejarles con la palabra en la boca. Prometemos, además, que en nuestra intención está el repetir actos como éste para que todos puedan tomar parte en el debate. Así que ya saben: la próxima vez no

sean tan comedidos y pidan la palabra cuanto antes, que si no, después, ya es demasiado tarde. ¡Tampoco se pasen! Que, a decir verdad, costó trabajito en algunos momentos conseguir un poco de orden. ¡Todos querían hablar al mismo tiempo!

También costó lo suyo centrarnos en el tema propuesto. Multitud de temas colaterales iban surgiendo. Así, por poner un ejemplo, el tema de la financiación de las películas realizadas en España. ¡De qué cosas nos enteramos! ¿Sabían antes de que tuviera lugar esta mesa redonda que justo aquellas películas que logran un mayor éxito de taquilla son las que mayores subvenciones estatales reciben? ¿Sabían que la realización del corto presentado había supuesto un montante que está alrededor de los cinco millones de pesetas? El gasto, desde luego, está justificado por la calidad conseguida. Pero la duración de este corto no llega a los veinte minutos. Los actores, además, no son muy conocidos. Bueno, habría que hacer dos excepciones: Concha Velasco (que ha colaborado sin cobrar un duro) y la ahora famosa, que no cuando se hizo el corto, Ana Fernández. La conclusión fue evidente: el cine, comercio además de arte, sale muy caro.

Llegados a este punto retomamos nuestro tema: ¿cuál es la situación actual del cine en Andalucía? Pues que es casi inexistente. Una de las razones principales de esta situación la dejó bien clara María Galiana. No hay productores en Andalucía. Los que pueden invertir en este negocio no lo hacen. Sólo algunos locos se atreven, aunque el éxito alcanzado por la película *Solas* parece demostrar que, cuando se hacen bien las cosas, el negocio puede ser rentable.

Por esta razón, nos atrevemos a dirigirnos a aquellos que pueden hacer algo para que la esperanza de un futuro mejor, que siempre nos queda, no se convierta en un sueño de ilusos. Señores empresarios: ¡**inviertan en cine, por favor**!

UNA INVITADA DE EXCEPCIÓN: MARÍA GALIANA

Con motivo de la celebración de la mesa redonda sobre el cine andaluz en la actualidad tuvimos el gran honor de tener entre nosotros a la gran actriz María Galiana.

Mujer de gran sencillez, nos dio toda clase de facilidades cuando estábamos organizando la realización de la citada mesa redonda. Desde el primer momento se prestó a asistir de forma totalmente desinteresada e incluso rehusó lo que otros muchos, mucho menos famosos y ocupados que ella, hubieran exigido. Por propia voluntad mi tocaya y colega (lo digo porque para mí ambas circunstancias constituyen un honor, no por tomarme unas confianzas que nunca me atrevería a tomarme) acudió al Centro Cultural Don Cecilio de Triana por sus propios medios.

No es esta disposición lo único que debemos agradecerle a María Galiana. Gracias a una de sus primeras intervenciones el público se animó a participar. Con esta intervención demostró, además, varias cosas. Para empezar, estar muy al tanto de lo que se cuece en el mundo del cine. Tenía referencias de la realización del corto "*Tesoro*" de Miguel Ángel Vivas. Corto que, como plataforma de lanzamiento de su autor (aunque él no la necesitaba) presentamos en el mismo acto. Al parecer, Ana Fernández, protagonista del corto y compañera suya de reparto en la famosa "*Solas*" del lebrijano Benito Zambrano, le había contado que había participado en el corto de un sevillano que promete mucho. Demostró también María Galiana su calidad artística, puesto que se había interesado en su conversación con Ana Fernández por determinados aspectos técnicos de interpretación. Para remate demostró su gran valía como persona, pues su forma de contarnos esos detalles técnicos de interpretación, llana y amena, fue lo que verdaderamente propició que el público rompiera el hielo y comenzara a intervenir. ¡La cosa no era para menos! Nos reímos bastante al saber que... el protagonista del corto... había colocado cubitos de hielo en... en..."salva sea la parte", para lograr que su rostro expresara lo que sentía al abrir el cofre del "tesoro". ¡Qué magnífica manera de distender a los asistentes!

Hemos de agradecerle estos y otros muchos detalles. Por ejemplo, que cediera protagonismo al joven director Miguel Ángel Vivas Moreno. O que, como nadie, respetara el turno de palabra, utilizara un lenguaje claro y sencillo para exponer sus opiniones y nos diera toda una lección magistral sobre el mundo del cine. No por casualidad esto último. Para nadie es un secreto que ha ejercido como profesora de instituto durante toda su vida laboral. Vida laboral a la que puso punto y final el pasado mes de septiembre. Como profesora de instituto, claro. Porque como actriz está en pleno apogeo. No podemos decir que comienza ahora pues sería faltar y mucho a la verdad. Antes de participar en el rodaje de *Solas*, María había participado en cerca de treinta películas más. De ellas se pueden nombrar *Madre in Japan* (1985), rodada en la vecina localidad de Gines, *Pasodoble* (1988), *Belle époque* (1992), *Suspiros de España* (1995), *El palomo cojo* (1995), *Libertarias* (1996) o *Yerma* (1999). Eso por hablar de cine, aunque María Galiana también ha actuado en multitud de obras teatrales.

Desde aquí queremos desearle mucha suerte y que disfrute con esta nueva vida que tiene por delante.

JORGE SANJINÉS, UN BOLIVIANO EN SEVILLA

Verdaderamente, este ha sido un año de grandes visitas a nuestra ter-

tulia. Confiamos en que se puedan repetir en número y en calidad. Pero por desdicha vemos difícil que Jorge Sanjinés nos vuelva a visitar en un futuro próximo. No es de extrañar. Por un lado, todos los días no se cruza el charco. Por el otro, tiene tanta fama y tantas responsabilidades en su país, Bolivia, que no tiene tiempo para nada.

Jorge Sanjinés es uno de los grandes cineastas. Presentarlo en nuestra tertulia supuso presentar a los tertulianos, y a todos los socios en general, a todo un personaje del cine latinoamericano de intachable trayectoria profesional y de larga lucha en las artes visuales, casi siempre con los vientos en contra.

Identificado con un cine desde el pueblo, Jorge Sanijnés ha desarrollado sus experiencias sabiéndoles dar el sello del cine de autor. Pocos cineastas en el mundo son considerados en esta línea y él se ha ganado el estar entre los grandes por la rigurosidad de su manejo cinematográfico a lo largo de toda su vida.

Nacido en la ciudad de La Paz, realizó estudios de Filosofía y Letras en la Universidad Mayor de San Andrés. Su familia se vio obligada a emigrar por motivos políticos, estableciéndose en Chile. Allí estudia cinematografía en la Universidad Católica entre 1958 y 1960, comenzando así una larga carrera como director. Su obra está formada por gran cantidad de cortometrajes y documentales y por siete largometrajes: "*Ukamau*" (1966), "*Sangre de Cóndor*" (1969), "*El coraje del pueblo*" (1971), "*El enemigo principal*" (1974). "*Las banderas del amanecer*" (1983). "*La nación clandestina*" (1989) y "*Para recibir el canto de los pájaros*" (1995). Entre cortos, documentales y largometrajes, ha recibido gran cantidad de premios.

Destacaremos entre estos premios, por lo cerca que nos queda, aquellos que le han sido concedidos en España: el Gran Premio "*Espiga de Oro*" de la XV Semana Internacional de Cine de Valladolid (1970) por "*Sangre de Cóndor*", Gran Premio "Niña de Benalmádena" de la VII Semana de Cine de Autor de Benalmádena (1975) por "*El enemigo principal*", y Gran Premio "Concha de Oro" del 37 Festival Internacional de Cine de San Sebastián (1989) por "*La nación clandestina*". ¡Ahí es nada!

Su visita estuvo constituida, además de por su presencia, claro está, por la proyección de una de sus películas a la que siguió un coloquio. Éste resultó ser de lo más interesante. Y una prueba palpable del entusiasmo didáctico de Jorge Sanjinés, pues se habló más de Bolivia como país que de su cine o de la película en sí. Tan llamativo nos resultó su contenido, por la forma en que refleja la vida cotidiana en la Bolivia indígena, que nos olvidamos de las cuestiones técnicas. ¡A pesar de que la película tiene muchos aspectos interesantes!

María Crespo y el director de cine Jorge Sanginés

Lo único que lamentamos es que muchos de ustedes no pudieron tener el placer de asistir a la proyección de "*Ukamau*" que fue la película elegida para preceder al coloquio. Este hecho fue debido en parte a que Jorge no pudo confirmarnos su visita hasta el último momento y en parte a que sólo pudo visitarnos unos días a mediados del mes de septiembre, cuando aún no habíamos iniciado "oficialmente" la nueva temporada o curso (como prefieran llamarle). Prometemos incluir la cinta en futuras programaciones, pero como decíamos al comienzo de estas líneas, no podemos prometer, aunque ya nos gustaría, una nueva visita de este gran boliviano.

TERTULIA DE CINE "SERIE B":LO QUE HEMOS HECHO Y VISTO; LO QUE HAREMOS Y VEREMOS

A lo largo de la temporada 99/2000, nuestra tertulia sufrió una serie de avatares que nos hizo ser las personas más informales de este Centro Cultural ¡Miren que es difícil lograr tal hazaña! ¡Nosotros lo logramos!.

Como aperitivo servimos el retraso en todo un trimestre de las proyecciones. Lo normal hubiera sido empezar en octubre. Nada de eso. ¡Empezamos en enero! Puedo asegurar que la responsabilidad no recae en el equipo directivo de la tertulia. Fueron los enanitos juguetones los res-

ponsables. ¿Cómo se puede explicar, si no, que las cintas de que disponíamos cambiaran de sitio cada vez que alguien empezaba a ordenarlas? Necesitábamos saber de qué material disponíamos. Pero no había manera. Varias personas intentaron ordenar las cintas. Con entusiasmo, como todo lo que se hace en el "Don Cecilio", comenzaba su labor un día. Al día siguiente cuando volvía, ¡ya habían cambiado de sitio! ¡A volver a empezar!

El primer plato fue la búsqueda de un día y hora propicios para poder reunirnos. Resultó un suculento y bien sazonado estofado de días y horas que cambiaban a su aire: hoy porque hay fútbol, mañana que se celebra un acto especial, pasado que cambian la hora, al otro... cualquier cosa. Ahora bien: tenemos que seguir insistiendo en descargar de responsabilidades a la junta directiva. Vistas las causas, está claro que los únicos responsables fueron los hados, que no nos fueron favorables. Al final se estableció vernos los sábados a las seis de la tarde. ¡Qué hora y día tan oportuno! ... para que cada cual tuviera mil cosas que hacer en otro sitio y no pudiera venir. Pero, eso sí, una vez fijado, no se cambió por nada del mundo. Hubo días en que a la reunión asistieron únicamente las personas encargadas de organizar la tertulia. ¡Pero se proyectó la película y se habló de cine! ¡Faltaría más!

De segundo servimos un popurrí de películas que sólo tenían entre ellas una cosa en común: eran buenas. Nuestra intención fue emitir las que estaban previstas para el curso anterior que, por cierto, tampoco pudo ser. Pero no hubo manera. Así que la selección se hizo como se pudo. ¡Pero se hizo!

Nosotros somos gente de buen comer, así que no nos íbamos a quedar sin postre. Lo hubo, lo hubo. Por ejemplo, ¿cómo se queda uno cuando espera ver *Batman* y a cambio ve *El caballero enmascarado*? Con la miel en los labios, ¿no? Pues qué mejor postre que ese. Ahí lo tienen ustedes.

Menos mal que el cambio de año supuso también un cambio en este estado de cosas. Con toda la formalidad del mundo, salvo pequeños cambios de no tan última hora pues eran avisados a los tertulianos con anticipación, conseguimos realizar cinco reuniones con sus respectivas proyecciones.

De todas ellas ofrecemos en otro lugar de esta revista la información que fue repartida en el día de sus respectivas proyecciones. Como podrán comprobar, procuramos reunir información tanto de la película en sí como de su director, actores, etc.

Hubo algo que, por el contrario, no fuimos capaces de poner en marcha: el servicio de préstamos. Sabéis que no se trataba de hacer un video club. La idea era organizar una especie de videoteca de la que todos pudiéramos disfrutar. No nos hemos rendido. Si alguno de los lectores se ofrece, todavía estamos a tiempo. Es cuestión de ser pacientes. ¡Lo conseguiremos!

Las aguas parecían haber vuelto a su cauce. Nos quedó, como hemos dicho, alguna cosa por hacer. Se hicieron otras muchas. Participamos en el justo homenaje rendido a Ramón Maestre. Organizamos la presentación de un corto junto con una mesa redonda sobre "El cine andaluz en la actualidad". Fuimos capaces de traer como invitado al más importante cineasta boliviano Jorge Sanjinés. ¡Hasta tuvimos preparada desde el mes de junio la programación! ¡Con un magnífico cambio de día! Sería los miércoles a las 9 de la noche. En competencia con el fútbol, eso sí. Pero, ¿qué día y a qué hora no existe esa competencia?. Vamos, que nos habíamos reformado.

Pero..., siempre hay un pero. Llegó octubre. ¿Qué ocurrió entonces? Que nuevamente un destino adverso se cruzó en nuestro camino. ¡Nos quedamos sin cañón! No, no es que necesitáramos semejante arma tan destructiva para asustar a un sino contrario y fatal para nuestros propósitos. Nosotros somos gente pacífica. Me refiero a ese aparato que se enchufa al video y proyecta en una pantalla lo que el video reproduce. Sin él, evidentemente, no había proyecciones. Bien es verdad que nos podíamos reunir sólo para comentar novedades cinematográficas. O cotilleos del mundillo. Lo que ocurre es que nos habíamos acostumbrado a empezar viendo una peli, que es lo que de verdad nos gusta. Ahora nos parecía todo muy soso. ¿Qué hacer? Lo que hemos hecho: esperar pacientemente poder contar con un nuevo cañón y mientras... dedicarnos a otra cosa.

La otra cosa a la que nos dedicamos fue al teatro. No es lo mismo que el cine, desde luego. Pero es mucho más barato. Ni que decir tiene que no había, hay ni habrá fondos para hacer una película (salvo que algún alma generosa y adinerada lea esta revista y nos avise de que está dispuesto a gastarse los cuartos en tan arriesgado negocio). Así que, como no nos detenemos ante nada, lo dicho: nos dedicamos al teatro. Hemos montado y estrenado el entremés de Alejandro Casona "Historia del mancebo que casó con mujer brava". Y estamos montando otra, de la que ya hablaremos en su momento.

Tales esfuerzos y semejante talante parecen que, finalmente, van a ser recompensados. ¡Ya viene de camino hacia nosotros un magnífico cañón! Tan magnífico que más que cañón parece misil atómico. De esta manera. si por fin en nuestras cartas astrales está escrito que los malos tiempos se han ido. el día 10 de enero de 2001. a las 9 de la noche, pondremos en marcha la programación prevista para el primer trimestre que paso a detallar.

Queremos hacer dos ciclos: uno de cine hispanoamericano y otro de cine español. Como debería haber sido habitual, cada semana nos reuniremos para ver una película, comentarla y luego hablar en general de cine: los estrenos, las noticias, las curiosidades... (y, de paso, tomarnos una tapitas). Iremos alternando los dos ciclos, de forma que una semana veremos una película española y la siguiente la del país iberoamericano que corresponda. También tenemos otra gran novedad: pretendemos convocar un concurso de cortos. Ya os iremos informando de las bases, plazos, etc. Por ahora debéis saber que la idea es ir viendo también cada semana los cortos que se hayan presentado. De esta forma, como los veremos justo antes de la película, podréis participar en la votación pues se os dará un impreso para que podáis expresar vuestra opinión.

Como veis, estamos procurando que lo paséis bien. Por falta de trabajo por nuestra parte no quedará. Ahora será vuestra participación la que nos anime a seguir trabajando. Así que: ¡os esperamos!

ENTRE VISILLOS

SARA CRUZ-BARRIOS

Todo empezó con un comentario inocente o tal vez como una broma, "REPRESENTAR UNA OBRA DE TEATRO" ¿y por qué no? ¿Porqué la tertulia cinematográfica "Serie B" no iba a ser capaz de hacerlo? Así empezó. Contándolo parece tan fácil como andar por casa pero.... Primero, había que tener una obra, unos actores que la quisieran representar y una directora que la quisiera dirigir. Todo eso lo teníamos a mano. ¿Dónde? En nuestra propia casa, o sea en el Centro Cultural Don Cecilio.

La obra, la buscó la directora de la tertulia, o sea María, que por cierto también es la directora de la obra, los actores, bueno, encontrar a los actores sólo era cuestión de preguntarle a algunas personas si estaban dispuestas a participar. Algunos dijeron que sí inmediatamente pero otros cuando llegó el momento crucial se echaron atrás, PRINCIPALMENTE LOS HOMBRES. Y así empezó todo.

Definido el grupo de actores, aún sin papeles específicos pero con la obra en manos, hicimos nuestra primera reunión en casa de la directora y todos, todos, muy animados y contentos.

Leída la obra se empezaron a definir los papeles. Nuestra directora quería contar con dos actores por papeles, pero... Todo hay que decirlo, hasta el estreno pasamos por dos padres pobres, dos mancebos, dos Patronios... Ustedes pueden observar, que siguen siendo los hombres los menos atrevidos. Así que el primer día se definieron los papeles, bueno realmente no se definieron en su totalidad hasta pasados varios meses. En este ambiente y contexto empezamos los ensayos, y por algunas, o más bien muchas semanas, en casa de la directora.

Los primeros ensayos fueron divertidísimos pero caóticos. Cuando los actores no se olvidaban los papeles se olvidaban las gafas, así que por algunas semanas no fuimos capaces de hacer un ensayo completo, y mucho menos una lectura completa, siempre faltaba algo o alguien. La frase más común era: no sabemos si saldrá pero... que nos reímos, nos reímos.

Todo hay que decirlo, la primera en aprenderse el papel fue la moza, o sea Bella. Ese día mas de uno se lo creyó, a continuación fue la madre, o sea Mela, el siguiente a llegar con el papel aprendido al dedillo fue el padre pobre, (que no pobre padre), o sea Agustín. A todo esto ¡ya íbamos por el segundo padre pobre! El primero saltó del barco antes de zarpar. Como ustedes comprenderán las buenas intenciones de la directora de tener dos actores para cada papel se hacía cada vez más imposible. El mozo también salto antes de navegar, así que a buscar otro mozo, y otro Patronio. Bueno Patronio existía pero...

Llegamos a las vacaciones de veranos, sin Patronio, con mozo recién estrenado Manuel, sin danzantes porque aún no habíamos pensado en ellos, sin técnico de sonido y sin sonido, sin apuntador, sin tramoya y con el padre rico olvidándose las gafas o los papeles, pero todos con unas ganas de representar la Obra que nadie nos la quitaba. Eso sí teníamos dos mozas (Bella y Sole), dos madres (Mela y Trini), y más de una ayudante de dirección.

Volvimos del verano y todo cambió. Nuestro local de ensayo pasó a ser la zapatería de Juan, el padre rico, que inspirado en sus hermosos zapatos o en el calor del verano, se sabía su papel al dedillo y nos pedía seriedad y puntualidad. Con todos los papeles sabidos a la carrerilla empezó la directora a ejercer, ¡y como!. Tan bien lo hacíamos que se nos quedó chica la zapatería, ¡ojo! aún no teníamos ni tramoya, ni danzantes, ni apuntador, ni... pero sí teníamos Patronio, o sea Fernando, y la historia empezaba a tener forma. Así que nos mudamos para el centro y allí empezaron a aparecer los bichitos, el gato, la vaca, de esta llegamos a tener dos, los sonidos, mejores y peores.

Carmen ejerciendo de técnica de sonido se encargó de seleccionar lo que teníamos, empezó a trabajar en ello y también de danzante y de... A veces eran tantas cosas las que llevaba que el sonido de la vaca se

confundía con el del gato y el del perro con el gallo, en fin que todo iba a la perfección.

Pero seguíamos sin tramoya, sin apuntador, y con la ropa a medio hacer. Eso si la sastra Sarucha, todas las semanas llevaba algo nuevo, o algo que probar o que medir, no se sabe muy bien si era para dejarnos contentos o para engañarnos, otras veces nos pinchaba, pero bueno todo se le permitió por lo bien que cosió. Como no sería que los ensayos empezaban con las pruebas de vestuarios, y claro las protestas de que esto me esta grande, esto no me cabe, el elástico se ha caído, hace mucho calor con la ropa, etc., etc., Así que al final terminábamos unos vestidos y otros no y el mozo, Manuel, protestando que no se le daba de comer.

Finalmente aparece el tramoya, Nacho, y el apuntador, Joaquín. Estamos hablando del mes de octubre, pero seguíamos sin técnico de sonido y con los danzantes sin danzar. Pero como somos una compañía de aprendiz de todo y especialista de nada y muy polifacética, Mela dio la idea de como se debería danzar y con la música que habíamos buscado nos pusimos a cantar y bailar. Así que el cortejo de boda estaba formado, que era lo que quedaba para el estreno, bueno aún nos faltaba el técnico de sonido, pero teníamos todo lo demás. A todo esto el padre rico nos seguía pidiendo seriedad y puntualidad.

La semana del estreno aparece Saulo, nuestro técnico de sonido, así que ensayo general, el jueves 17 de Noviembre con ropa y todo a pesar de las protestas del calor y estreno el viernes 18. Esa semana ensayamos todos los días y por supuesto en el lugar que sería nuestro escenario y cuál no sería nuestra sorpresa al comprobar que todos los danzantes no cabían en el mismo. Pero como tenemos la directora que tenemos, todo lo solucionó, nos dividió en danzantes-danzantes y danzantes-camareros-animadores. Así que todo listo para el gran estreno, porque si el ensayo general fue excelente el estreno fue perfecto, bueno perfecto no requete perfecto.

Así se estreno "LA HISTORIA DEL MANCEBO QUE CASÓ CON MUJER BRAVA" de Alejandro Casona. Y si después de todo esto usted que esta leyendo esta reseña no se anima a venir a vernos cuando volvamos de nuestra gira, no sólo se perderá un gran espectáculo sino que además, no tendrá ni la excusa de la ignorancia.

Mesa redonda de nuestra Tertulia Cinematográfica con conocidas personalidades del medio

Actos de la Tertulia Cinematográfica «Serie B»

10 - 3 - 2000.- Proyección del corto titulado «El Tesoro», de Miguel Ángel Vivas. Seguido de mesa redonda con el tema «El cine andaluz en la actualidad», intervinieron en la misma María Galiana, ganadora de un Goya por su intervención en la película «Solas». Jaime Fuerte, crítico de cine; Miguel Ángel Vivas, director, Paco Martín, técnico en fotografía y María Crespo y Sara Cruz Presidenta y Secretaria de la Tertulia «Serie B». En otras páginas nos extendemos sobre las realizaciones de esta Tertulia.

14 - 9 - 2000.- Proyección de la película «Ukama» con presencia de su director Jorge Sanginés a la que siguió un interesante coloquio con el mismo. Genial pero algo partidista (los que hablaban español siempre eran los malos, los indígenas -subtitulado - perfectos y buenísimos.

4 - 10 - 2000.- Comienza el Ciclo de Cine Forum hasta el 20 de diciembre con la proyección y comentarios de 9 películas seguidas de animados coloquios. Se suspendieron en parte por problemas técnicos.

17 - 12 - 2000.- Los miembros de la Tertulia Cinematográfica representan el entremés «Historia del mancebo que casó con mujer brava», de Alejandro Casona, dirigida por María Crespo y con la actuación estelar del galán maduro Juan Morón que resultó un delirante éxito.

El Rey de los Muebles del Sur

Decoración en general.

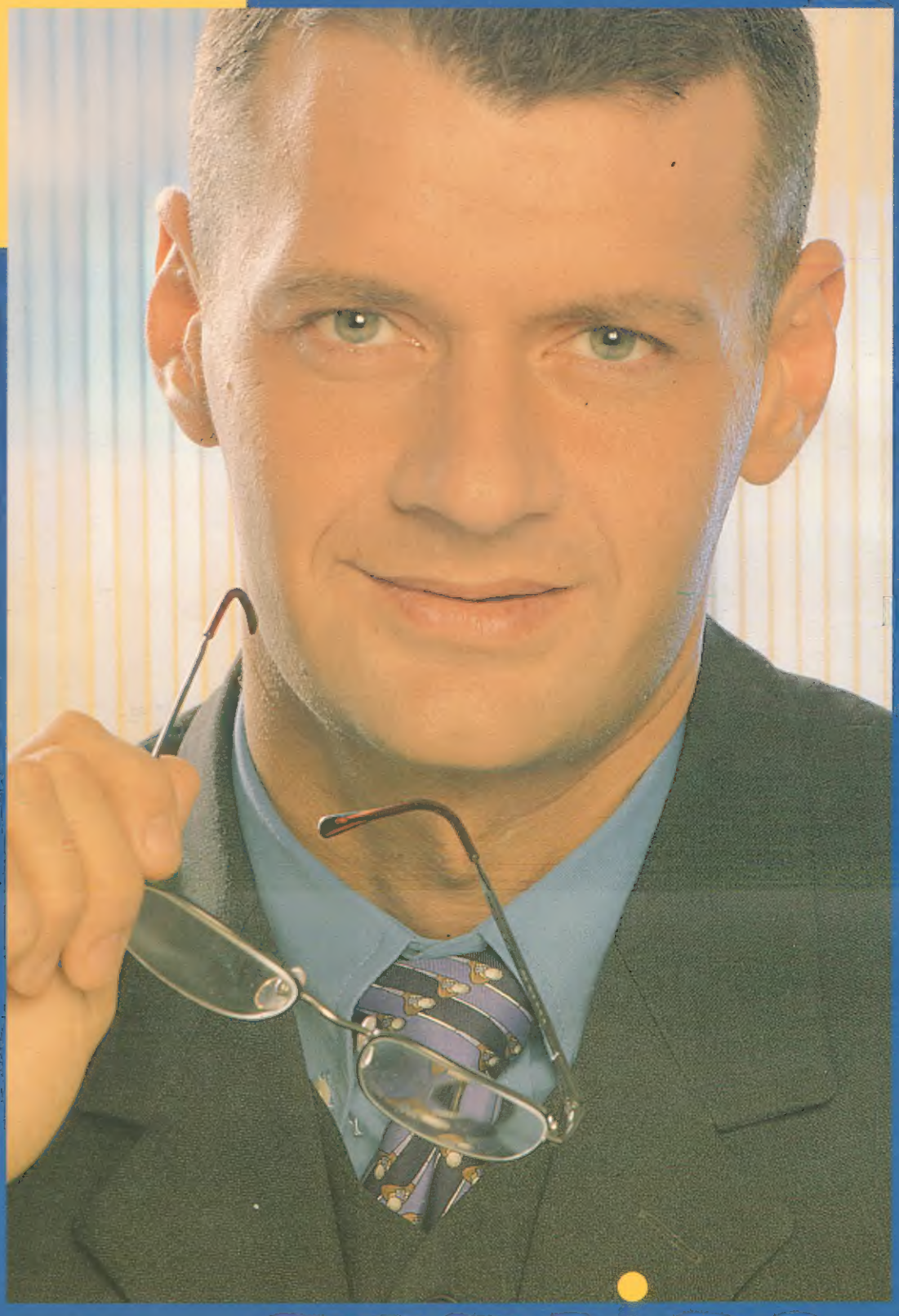
Diseño y ejecución personalizada.

Muebles a medidas.

Fabricación propia.

Mueble provenzal.
Muebles de importación,
Indonesia, Filipinas.
Junco, Caña y Medula.
Decorados a mano.
Madera natural.

Castilla 95
Tlf 954339600
Fax 954277563
Triana
Sevilla 41010



Gracias a ti, empresario, nuestra sociedad cuenta para su desarrollo con el impulso de tus proyectos y decisiones.

***El Monte** se involucra en todos ellos, ofreciendo las soluciones financieras y tecnológicas más avanzadas del momento; para dar así, a todas las empresas, respuestas nuevas y eficaces ante el reto del nuevo siglo.*

gracias a ti

*Gracias a ti, empresario, que confías en la fuerza innovadora de **El Monte***

www.elmonte.es

CAJA DE AHORROS
EL MONTE